

المحليات

منبر ثقافي

عبد المنعم الرفاعي الرجل الفذ

فجع الأردن والامة العربية بوفاته واحد من السياسيين، عاش وقضى عت الإلهاب، بقي النفس، يناضل من أجل ترسيخ القيم العربية الأصيلة.. في الإزمت والشدائد، كان عبد المنعم الرفاعي السياسي الشجاع الذي يسرع إلى وضع الأمور في نصابها الصحيح، موقفاً على أمته الكثير من العناء، أما عرويته فما أظهرها وأسخاها، فهي التي نبذته لكثير من المهام القومية العاجلة التي قام بها خير قيام.

من هنا لحبه الجميع، احبوا فيه الصلابة في الحق، والاخلاص في الموقف والسريفة في تدارك الأمور الجسام، لقد اعطى هذا الرجل لبده الأردن الكثير من الجهد، فقد اعلى المناصب السياسية فحرص على تعميق العلاقات الاخوية بين الأردن وبين جميع الاشقاء، كما اهتم بالعلاقات المتميزة بين بلده وسائر البلدان الصديقة ابماناً منه بان التعاون المتبادل من مبادئ الديمقراطية الصحيحة.

امن بالديمقراطية نهجا واسلويا، في تعامله مع القضايا القومية والوطنية، فلم يصرفه الكرسى عن هموم الوطن والامة، بل ظل حريصا على قيمه ومثله التي آمن بها، ولعل لا يبالغ حين نقول: ان ثقافة الرجل الادبية قد خضت بهذه الروح الانسانية الرقيقة التي لم تعرف غير صفاء الحب، وبقاء السريفة، ورفاهية الحس.. يرحمك الله يا عبد المنعم، فقد عرفته عظيما في حياته، ياليت الحق وتالفه... طلعت، نديك عت الزداء، وغادرت - كما شئت - عفاً نظيف اليد..

يوسف عبد الله محمود
الكويت

تحديد مراكز ٨٩ معلما ومعلمة في مكاتب التربية بدائرة عمان

والتعليم محافظة العاصمة تخصصت خريجي وخريجات الجامعات وكليات المجتمع المبينة اسماؤهم تالياً لمكاتب التربية والتعليم على النحو التالي:

عمان - الراي - قمر السيد فاروق
بدران المدير العام لدائرة التربية

لمراجعة الدائرة القنصلية بالخارجية

الخارجية من ذوي المواهب احمد حسن حسين الموجود في العراق مراجعة الدائرة القنصلية في الوزارة بالسرعة الممكنة.

متنزه قومي في الرصيفة

الزرقاء - بتر - تسلمت بلدية الرصيفة امس المرحلة الاولى من المتنزه القومي البالغة مساحته ١٣٦ دونما بكلفة ٤٧ ألف دينار حيث تمت زراعته بالاشجار الحرجية ومختلف اشجار الزينة.

وذكر السيد مصلح الطراونة رئيس لجنة البلدية انه سيتم زراعة ما مساحته ٢٢٤ دونما بكلفة ٧٠ ألف دينار.

فتح وتعبيد شوارع في الضليل

الزرقاء - بتر - ذكر السيد كريم الموشات رئيس بلدية الضليل ان البلدية بدأت امس بفتح وتعبيد عدد من شوارع البلدة بكلفة ٢٥ ألف دينار.

٢٠٠ حاوية للنفايات لبلدية الزرقاء

الزرقاء - بتر - احوالت لجنة بلدية الزرقاء عطاءين لاتشاء اربعة لشوارع مدينة الزرقاء بكلفة عشرة الاف دينار وعمل فرشيات لعدد من الشوارع المراد تعبيدها وبالبالفة مساحتها ١٥ ألف متر مربع.

كما قررت اللجنة خلال اجتماع عقده امس برئاسة السيد محمد الدبيعي محافظ الزرقاء بالوكالة رئيس اللجنة شراء ٢٠٠ حاوية للنفايات بكلفة ٣٠ ألف دينار.

المؤتمر العربي الاول للتخدير يختم اعماله مؤتمر صحفي لاعلان توصيات المؤتمر غدا

عمان - الراي - واصل المؤتمر العربي الاول للتخدير والانعاش والعناية الحثيئة اجتماعاته امس في المركز الثقافي الملكي وتحدث في الجلسة الاولى البروفيسور كامل من جامعة جلاسكو البريطانية حول موضوع التخدير لجراحة الصدر وعملات القلب المفتوح والادوية المستخدمة في هذا المجال مركزا على اهمية اعطاء الادوية اثناء وجود المريض على جهاز القلب والتنفس الصناعي بشكل متقطع او مستمر لضمان ان يكون المريض بحالة جيدة تم تيمم الدكتور حلمي حجازي رئيس المؤتمر ببحث عن استخدام دواء (الفنوني) في عمليات القلب المفتوح لغاية تقليل حدوث الرجفان البطيني بعد توقف جهاز القلب والرئة الصناعية عن المريض علما بان هذا البحث حديث جدا في مجال هذا التخصص.

السعودية عن اهمية النقل السريع لرضى القلب عندما يكون في حالة خطيرة جدا. كما تم بحث مواضيع تتعلق بالمرض النادر الناتج عن التخدير وارتفاع الحرارة والعناية الحثيئة تحدث فيها البروفيسور العربي انيس بركة عن الامراض الحسية والقلبية وعلاقتها بالتخدير والمواد المخدرة ومشاكلها في تحدث الدكتور ريتشارد ليسن رئيس قسم التخدير في جامعة ليدز البريطانية حيث يوجد مركز متخصص فيها يتم تحويل معظم المرضى من انحاء بريطانيا اليه وتطرق الى الطريقة العلمية السليمة للمعالجة وبعدها تحدث الدكتور محمد الكيلاني حول خبرته في هذا المجال من خلال عمله في مدينة الحسين خلال هذه الجلسات.

مشاركة بهذا العدد وهذا الحجم يشترك فيه اطباء مصريين في مؤتمرات طبية خارج جمهورية مصر العربية حيث تم مناقشة ٢٦ ورقة علمية ومناقشة الى المؤتمر حول التخدير والعناية الحثيئة والادوية والتطبيقات المستخدمة في علم التخدير ودراسة اثرها بالإضافة الى ابحاث تتعلق باستخدام الاجهزة الحديثة كاجهزة التنفس الصناعي واجهزة مراقبة المرضى اثناء العمليات الجراحية ودخل غرفة العمليات في قسم الرعاية الحثيئة بعد اجراء العمليات - الحالات الحرجة مثل جراحة القلب المفتوح وزراعة القلب مشيدا بالتجربة العلمية والطبية وحول تقدم المجال والذي كان سببا لدول المنطقة وأضاف الدكتور الحلبي ان اطباء العرب يستطيعون ويفضل مهاراتهم واذا ما تعاونوا فيما بينهم ان يقدموا للامة العربية والعالم تجارب رائدة في الجالات العلمية والطبية وحول تقدم علم التخدير في الأردن قال الدكتور الحلبي لقد عقد مؤتمر عربي للتخدير عام ١٩٦٦ في القاهرة وكان عدد المشاركين ١٨٧.

مشاركة بهذا العدد وهذا الحجم يشترك فيه اطباء مصريين في مؤتمرات طبية خارج جمهورية مصر العربية حيث تم مناقشة ٢٦ ورقة علمية ومناقشة الى المؤتمر حول التخدير والعناية الحثيئة والادوية والتطبيقات المستخدمة في علم التخدير ودراسة اثرها بالإضافة الى ابحاث تتعلق باستخدام الاجهزة الحديثة كاجهزة التنفس الصناعي واجهزة مراقبة المرضى اثناء العمليات الجراحية ودخل غرفة العمليات في قسم الرعاية الحثيئة بعد اجراء العمليات - الحالات الحرجة مثل جراحة القلب المفتوح وزراعة القلب مشيدا بالتجربة العلمية والطبية وحول تقدم المجال والذي كان سببا لدول المنطقة وأضاف الدكتور الحلبي ان اطباء العرب يستطيعون ويفضل مهاراتهم واذا ما تعاونوا فيما بينهم ان يقدموا للامة العربية والعالم تجارب رائدة في الجالات العلمية والطبية وحول تقدم علم التخدير في الأردن قال الدكتور الحلبي لقد عقد مؤتمر عربي للتخدير عام ١٩٦٦ في القاهرة وكان عدد المشاركين ١٨٧.

اجتماع لمجلس ادارة مؤسسة الايتام

عمان - الراي - بحث مجلس ادارة مؤسسة ادارة وتتمتع اموال الايتام في اجتماعه الذي عقده يوم امس الاول برئاسة سماحة قاضي القضاة عددا من الامور المبرجة على جدول الاعمال كان من اهمها الموافقة على اعتماد الراي الشرعي الذي قدمه الدكتور عبد السلام العبدوي وكيل وزارة الاوقاف عضو المجلس والمتمضمم ببيع شقة عمارة النهرية الواقعة بالقرب من دار الشرق الاوسط والتابعة لمؤسسة الايتام بالتقسيم.

كما وافق المجلس ادارة المؤسسة على شراء الاسهم في بعض الشركات وعلى طرح لبناء طابق اضافي في بنائهم الرفاعي التابعة للمؤسسة والواقعة في ام اذنية.

امسية قصصية في رابطة الكتاب

الزرقاء - بتر - تقام في الخامسة من مساء اليوم الجمعة امسية قصصية للقاصين هذ ابو الشعر ويوسف ضمرة حيث يقرآن مجموعة جديدة من نتاجهم القصصي. يدير الامسية الزميل ياسين جريس هذه الامسية تأتي ضمن نشاطات الفرع في الزرقاء وقد اقيمت امسية للشعر للجمعية المضمية قرا فيها الشاعران يوسف عبد العزيز ومحمد الطاهر مجموعة من قصائدهما الجميلة.

تعيين عدد من المعلمين والمعلمات في مختلف دوائر التربية

دائرة عمان	الراي، محمد الحوامدة، مسلم الطيطي
دائرة عمان	جمال الفتاش، محمد يوسف
دائرة عمان	يوسف حميد، عبد الجبار العلي، محمد حسن، محمد السوقي، توفيق رحابية، جميل عبد الحميد، رجي الفار، يوسف مصطفى، اسماعيل محسن، تارك لطفي الداود، فايد جزار، اسماعيل الدادري، عبد الجبار الشهاب، ماجد جبر احمد مصطفى، رشيد الحاج، رشاد عوض، هلال جابر، رضوان قنديل، هاني القاصي، مصطفى يوسف مصطفى، جلال الكسار، حسن ضافي، خالد جبر، صلاح اسماعيل، محمد عبد الجبار
دائرة اريد	حاتم مرقة، منير النويك، اسعد ابراهيم، حمد الله اسماعيل، حكم ابو عدي، عدنان محمد جبر، نايف سالم، احمد الجعي، محمود حسن، يوسف عبد الجبار، ماهر مصطفى، نازق حسن
دائرة البلقاء	رشاد عيش، احمد عيش
دائرة الكرك	رايق حسين
دائرة اريد	ابراهيم حسين، فهدى الاحمد، قاسم الشرع، كمال سلامة، مراد الحطاي، شاهر الطيطي، محمد العيسى، احمد ابو زهرى، وجيه
دائرة الكرك	احمد زباد، عادل اسعد، حسين المصري، فيصل محمد، ابراهيم شملخ، فارس ابو الفوارس، طالع صافي، عبد الجيد محمد خزيان، سعيد الاحارس
دائرة عمان	حسن الديو، محمود عبد الجواد

توفر ١٨٣ فرصة عمل في الزرقاء

الزرقاء - بتر - ذكرت مصادر مديرية عمل الزرقاء انه تتوفر لدى المديرية حوالي ١٨٣ فرصة عمل

دعوة ٨٣ معلما ومعلمة لمراجعة دائرة تربية العاصمة

الزرقاء - بتر - احوالت لجنة بلدية الزرقاء عطاءين لاتشاء اربعة لشوارع مدينة الزرقاء بكلفة عشرة الاف دينار وعمل فرشيات لعدد من الشوارع المراد تعبيدها وبالبالفة مساحتها ١٥ ألف متر مربع.

اختتام مخيم الخدمات التطوعية في السلط

السلط - بتر - اختتم في مركز الاميرة رحمة للتوعية الاجتماعية في عمان امس مخيم الخدمات التطوعية الذي اقامته جامعة الزرقاء بالتعاون مع مديرية تربية ذي اذنية المركز. وقام الطلبة المشاركين في مدار اربعة ايام بأعمال الخدمة العامة وصيانة الحدائق وبعض مرافق المركز.

اختتام المعرض العربي للكتاب في الزرقاء

الزرقاء - بتر - اختتم في المدرسة الثانوية التجارية بالزرقاء امس المعرض العربي للكتاب واشتمل المعرض الذي استمر اسبوعا واقامته مدارس مكتب تربية الزرقاء بالتعاون مع عدد من دور الكتب على حوالي اربعة الاف نسخة من الكتب المختلفة.

اختتام معرض الكمبيوتر الشخصي في السلط

السلط - بتر - اختتم في مدينة السلط امس معرض الكمبيوتر الشخصي الذي اقامته الاتحاد النسائي الاردني/ فرع البلقاء في مقر الاتحاد بالتعاون مع مركز الكمبيوتر الاردني بمناسبة الاحتفال باليوبيل الذهبي لتلا جلاله للكمبيوتر.

واشتمل المعرض الذي استمر ثلاثة ايام على عرض للتقنيات التربوية شائعة للغة.

طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الاربعين للامم المتحدة



عمان - بتر - اصدرت وزارة المواصلات اليوم طابع بريد تذكاري من الاساور الثامن من الطابع البريدية التذكارية لهذا العام. ويتألف الطابع من الاساور الثامن من الطابع البريدية التذكارية لهذا العام. ويتألف الطابع من الاساور الثامن من الطابع البريدية التذكارية لهذا العام.

المرشحون لانتخابات بلدية كفريوبا

اريد - الراي - اطلق امس باب الترشيح لانتخابات البلدية الجديدة في كفريوبا وذكر السيد فايز العبدوي نائب محافظ اريد ورئيس الانتخابات ان عدد المرشحين بلغ ١٨ مرشحا، وهم: السيد: محمد طلال البطاينة، سامي فيصل البطاينة، انور محمود البطاينة، محمد عبد الرحمن الخطيب، فهد محمد البصيل، حداد كايدي فراسية، احمد شاهار البطاينة، فهد مصطفى القواسمه، جمال احمد ابو رداد، تركي فزقان بني هاني، خلف رشود ابو سليمان، سليمان الرفيعة، صالح محمد بني هاني، محمد محمد ردايه، محمد الحاج القواسمه، عتد عتد ابو البطاينة، سليمان علي الرناينه، تركي محمد البطاينة.

خطباء ومدرسو المساجد لهذا اليوم... الجمعة

عمان - الراي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية يوم امس ائمة خطباء ومدربي المساجد لهذا اليوم (الجمعة) وهم:

الحسيني الكبير - ابراهيم القيسي، د. احمد خليل، الامير حسن - د. عبد العزيز الخطيب، الشريف الكبير - محمد عبد الرحمن الربيع، مرقون عبد المطلب - علي عتد، مصطفى الرفاعي، صلاح الدين - محمد شقرة، كبة الشريفة - د. محمد ابو فارس، الكبة الطيبة - الاسلامية - مطلق المختار، الحسين الكبير - علي محمد علي، الحسين الشريف - محمد عتد، القيس - سامي الخطيب، الفضل بن عباس - حسين الزيد، فاطمة الزهراء - السيد عبد السميع محمد نعم، مقرر الشيوخ - سيق الخصال - ميم زايد كنداج، ابو الفيلان - الشامي - محمد - محمد - الحادي - الدكتور - محمد - الشاربي - خديجة السبع - فهدى المصري، ائمة من ذوي (القلوب) سليم الزهد، العاليي - احمد ميم، الزاهدون (راس الدين) - عتدي الشريف، ضلمة الامن العام - جمال الفراء، ضلمة بن سلمان - د. الله تفتاحة، ابو حصار - حامد سلامة، التفتيز - عتدي يوسف، بدر - نعم مجاهد، ابو هزيرة - صالح مصلح، ابو الدراء - ماجد رسلان، زيد بن جارة - رافع الخطيب، ابراهيم الخليل - امين عمر مصطفى، زلال الكرك - حسين شخادة، امين صقر - احمد باهر بهران، طاعة بن عبد الله - عبد العظيم الشنقي، كلية النصيب - بدير الكلائي، حي عتلة - فؤاد سريطلي، الضمر الكبير - محمد طاهر الخطيب، الاميرة - يحيى كركش، المهاجرين الكبير - محمد سعيد، زهرجي، عمار بن ياسر - باهر السيد، عبد الرحيم، الامام طلال (مخيم الحسين) - كمال جوده، الشايبسوخ - طه خليف، الشهابي - عمر ضميمات، عمر بن الخطاب - عتدي عثمان، عثمان بن علي - محمد فهد الكرك، الامام علي (مراك) - عتدي عكور، النور (مراك الحويطة) - د. خليل حبيش، عبد الله بن عمر - عثمان الفريخي، النور (الزرقاء) - جمال امين، الامام علي (الوحدات) - قاصد عبد النقيب، سويل بن عمرو - وائل رايه، خالد بن الوليد - محمد حسن ابراهيم، مراك القديم - شافق محمد الخراحي، الصطفي - محمد سلامة، التوحيد - عتدي الرحيم، القناري - صالح بني غانم، الامام ابو خنيفة - محمد زين العابدين - علي الصباط (الماضي) - محمد شريف مصطفى، الزرار - احمد رشيد، ابو تاشق - الفوارس - ابراهيم خزان، سفيان الثوري - مروان المصري، ابو انشراح (الوحدات) - ضيف الله الشواكبة، السالك - محمد سيب الرفاعي، انس بن مالك - احمد ملح، احمد قلة - عتدي الديو، الانس حسن (الثاني) - عتدي ماضي، الفضل - احمد شخادة، المار - تسعين محمد لفضل، بلال بن رباح - حسن السقا، الكلوبني - محمود عبيدات، نعمي بن عمر - احمد جبر طلق بن زيد (النقيب) - علي طه، الجوفه - عبد الله العمري، الوحدات الكبير - محمد عبد الهادي، وادي الحداثة (خطين) - طه الشمايلة، ابو بكر الصديق (التاج) - واصل فتر الدين، ابراهيم الحاج حسن - صالح البديوي، النيروك - فهدى الشافعي، الفت (البلدة) - عبد الحكيم محمد خضر، عبد الله بن رواحه - محمد احمد عتدي، الاشرفية الصغرى - محمد عبد الفتاح المقل، الشيخ عبد الزقاق - فيصل منصور، الترقى - تسعين علي سليمان، الوحدات الجنوبي - تسعين وهدان، ابو القاسم (الماضي) - عتدي عتدي، السلام - عبد الحميد الزين، وادي الربيع - محمود ابو غزالة، عاصم بن ثابت - سعيد خليل، جمعية لفتة الكركية - جمعة عتدي، تسعين بن الصيب - عبد الحميد ابو الحاج، رشاد المصري - ابراهيم العلي، ابو بكر الصديق (وادي عتدي) - حسن الاطفي، الشهد (جبل التاج) - فهدى عتدي، محمود الطاهر (جبل المنير) -

اسحق اماره، الامام علي (جبل التاج) - عبد الرحمن ابو غليون، شحيق (البلدة) - احمد علي، القفاط بن عمرو - عمر العمري، مدارس الرواية (الهامي الشمالي) - صالح ميني، الهدي - محمد عتدي، الامام، العمري - محمد القادري، التارة - محمد عتدي ابو لوم، الزاهدون - شريف فراع، الاصلار - عبد الله سلاوي، حمادة (الهامي الشمالي) - اسماعيل شادي، السلطان عبد القادر - محمد الشوافرة، حي القيسية (وادي عتدي) - عتدي محمد صالح، الامام احمد بن حنبل - حسين الزهد، تكي ابو عتدي - احمد الخضر، بلال بن رباح (وادي النصيب) - رضا مجاهد، سليمان لشرف (الهامي) - محمد مريوق، صالحية العتدي (مراك الحويطة) - كمال فوده، الشراوي (راس الدين) - مصطفى الكلائي، طحين - محمد عتدي، لول - محمد ميم الحنيد (جبل الربيع) - عبد التاجر مصطفى، الزايتين - د. تيب عبد الله، القفران - سليمان سالم

علا حماد

در عصمت صبری

صالح المعاينة
جمعة الوحيدى

مجالس التنمية في لواء مادبا تواصل دراسة الخطة الخمسة

٥ دونمات
لإقامة مكتبة
وطنية في الزرقاء

بكالفة ٥٠ ألف دينار.

وذكر السيد محمد الدبيعي محافظ الزرقاء بالوكالة رئيس لجنة البلدية ان البلدية تخطط حاليا لاقامة مركز ثقافي عام لخدمة ابناء مدينة الزرقاء بهدف ابراز مختلف تشاايطات ابناء المدينة.

كما تعزم فتح وتعبيد عدد من الطرق الزراعية والقروية بطول ٤٠ كيلو مترا بكالفة ١٥١ ألف دينار.

محاضرات في مدرسة حي الضباط بالزرقاء

المواطن في الحفاظ على مسرح الجريمة وضرورة إبلاغ الشرطة عن وقوع الجريمة وعدم المساس بأية أدلة في موقعها.

واستمعت للمحاضرتين طالبات وممرضات مكتب تربية حي شبيب المشاركات في دورة اصداقاء الشرطة الاولى.

الزرقاء - بقرا - القى النقيب مصطفى ابراهيم من مديرية شرطة الزرقاء محاضرة أمس في مدرسة الضباط الثانوية للبنات حول جريمتي القتل والسرقة وعقوبتهما. كما القى الملازم موسى راجح مسؤول قسم العلاقات العامة في مديرية الشرطة محاضرة حول دور

ملف - الرأي - أكد الدكتور عبد العزيز الأمين العام لوزارة التربية والتعليم على ضرورة التزام العمل التأسيسي عند العمل في المؤسسة التربوية مستغنى اثرات التربية والتعليم، التربية والتعليم والمدارس الى ضرورة تنفيذ العمل والمجالس للمشكلة في هذا توكلة، حتى ترسخ قواعد التأسيسي من جهة، ويمكن الجانب ثانية دولة القيام بالتربية بها، نظرا لاجتماع الدور في اثره تطوير فعاليات والتربية.

بعد ذلك ناقشت اللجنة، وفي
المرحلة الثانية، دورية التعليم في
الزراعة، حول الطلبة الذين لم
يتقدموا لامتحان القبول في المرحلة
الثانوية للعام الماضي ٨٥/٨٤، حيث
أوردت أن هؤلاء الطلبة، يمكن
حصرهم في ثلاث طوائف الأولى
الطلبة الذين تقدموا بطلب اشتراك
ولكنهم لم يجسوا لامتحان بسبب
أوضاع الطلبة الذين الذين لهم
الصف الثالث العادي، أو أنهم

في توصيات ندوة القضايا السكانية:

طالبية بتوفير فرص عمل للعمال الاردنيين
 زرع المشروعات والمؤسسات على انحاء المملكة

[illegible]

رئيس غرفة تجارة
الرباط يزور
الزرقاء

الزرقاء - بقوا - زار السيد
ي الحسن الإدريسي رئيس غرفة
الملاحة والصناعة المصرية لولاية
الط - الثاني الأول لرئيس جامعة
الصناعة والتجارة في
كل للجمعية أمس غرفة تجارة
بقاء حيث بحث مع السيد إبراهيم
الدين رئيس الفرقة سبل
أول بين القروطين
وأطلع على مختلف أقسام الغرفة
بزيارة الجيد الذي بلغت تكاليف
كل نصف مليون دينار.

تفقات بين كتاب
المحاكم الشرعية
قربا

عمان - الراي - ذكر سملحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاء ان بعض التفتلات سنجري بين رؤساء كتاب وكتبة الحاكم الشرعية في الملكة وذلك على شروء صندوق الارادة الملكية السامية بتعيين ونقل القضاء الشرعيين التي صدرت مؤخرا حيث سيتم ملء الشواغر التي تنجب بعد تعيين عدد من رؤساء الكتاب قضاء شرعية.

تشكيلات بين موظفي الإذاعة والتلفزيون

قز السيد نزوح المجالي مدير
 عام مؤسسة الإذاعة والتلفزيون
 اجراء التسهيلات التقنية بين عدد
 من الموظفين تعيين السيد ع
 المحلة مساعدا لخبر الدائرة
 الادارية والمالية لشؤون التولزم
 تعيين السيد هاني فراج مساعدا
 لخبر الدائرة الادارية والمالية
 لشؤون الموظفين تعيين السيد
 عبدالله غليلات رئيسا لقسم شؤون
 الموظفين، تعيين السيد غلب
 المحيين رئيسا للديوان نقل السيد
 نغول عبيد من دائرة البرامج
 التلفزيونية للإذاعة مشرفا على
 مشغرات الاذيل نقل السيد قري
 الشليسي من دائرة برامج
 التلفزيون الى معد في البرامج
 التقنية للإذاعة
 تعيين السيد هاني فلاخوري من
 شعبة التقسيم الى ديوان مؤسسة
 الإذاعة والتلفزيون

اختتام ورشة العمل في مجال تعزيز النهج المتداخل
توصيات تدعو لتوظيف المفاهيم والمهارات المكتسبة حياتياً

عملان - مترا - اقيمت في فندق عمن ظهر أمس وشرع العمل في مجال تعزيز التوافق المتكامل "الخدمات واتساق مضامينه	والتوافق فيما يعرضه من مؤثرات تربوية وأك المشاركين على أهمية التمتع بين أبعاد المباحث للمتخصصين	يقصد المساعدة في اتخاذ القرارات المناسبة في ضوء النتائج التي يتم التوصل اليها	إلى أنه ليس هناك اتفاق عام على تحديد مفهوم هذا النهج كما أنه لم يتم تطبيق برامج دراسية له بشكل منظم ومتكامل
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وتوازنت في برامج التعليم العام في المناطق العربية التي تعهدوا وزارة التربية والتعليم بالتأمين مع منظمة اليونسكو وشركاء فيها منذ عشر عاماً كما أن تسع من عشرين بها فيها الأثران واستمرت خمسة أيام وأوصى المشاركون بضرورة قيام الجهات المعنية في الإمارات العربية بالتوعية اللازمة بأهمية التعليم والتدخل في كافة مجالات الدراسة ومشاريعه. وفيما خيرا المانح في هذه الدول لتيسير القدرات بجديوى التعليم ينشر نتائج البحوث في هذه الحالات خاصة التي تشكل لجان تحقيق انصاف المبادئ المقررة في التعليم العام وتحديد مجالات التدخل وبناء العلاقات والمفاهيم المشتركة والتنسيق بين الجهات واتخاذ الاجراءات التنفيذية للنسبة بما يتسهم مع انشطتها وسياساتها التربوية.

وصحوا الى تعريف القاصم المبادئ الخمسة للمبادئ

كما اكوا ضرورة عقد ندوات مختلفة في اتجاه النهج بتدليل التخصصات واعادة تشكيل البنى التحتية في ادارة المانح بحيث تتصوى لتلائق للتقارب تحت وحدة قية واحدة الامر الذي سيمرر التوجه على شكل وفد والفرع وتتمسك بالبرامج التعليمية مبرهنات مستخدم طبيعتها النهج المتداخل وتحمي الحياة الاجتماعية مثل التوعية البيئية والصحية والبيئية وغيرها

والها هو التوسع في اعداد المعلمين وتدريبهم على محتوى المناهج وتزويجهم مع المناهج وامداد الشراكات للبيئة التحصيلية بالمانح النهج المتداخل وقد الطاقوا والمفاهيم التدريسية للمرضيين التربويين في اطار هذا النهج ودوا منطق اليونسكو من خلال الحركة الاكاديمية تدريج القيادات التربوية في الوطن العربي الاندماج في مثل مثل هذه المفاصل

كما اكوا كذلك التمتع في

ويين الدكتور حياصات ان ورقة العمل الاكاديمية وثيقة العمل الاساسية المقدمة من اليونسكو اكتمل ان تداول الفرع يقوم على حصول قدر معين من التكاليف في المجالات المختلفة من المراجعة كما يفوق على التوازن التام بين الفرع وان هناك نوعين من التداخل في التداخل العمودي وهو الذي يحصل ضمن المبحث او الفرع الواحد والتداخل الافقي وهو الذي يتم في الفرع المختلفة.

وعن الاممال التي تقوم بها وزارة التربية والتعليم في هذا الجانب قال الدكتور حياصات ان وزارة التربية والتعليم ابانتانها بضرورة الترابط والتكامل والتوازن بين المبادئ المختلفة عمدت كخبرا الى اعادة تشكيل الجهاز الاداري في مديرية التام جميع المبادئ المتعارفة في

المتفخفة تطفحاً حبلاً في المرحلة الابتدائية وتنبج التركيز على العقائد والمبادئ الأساسية التي تشكل القاعدة العريضة للتعليم والاتصال والتقاليد مع الملوك الخفلة الأخرى يتوسع للجان أو الجهات المسئولة عن تطوير المبادئ الخفلة من خلال اشراك عناصر تمثل القطاعات الاجتماعية ليرى والتسويق على المستوى الوطني بين المؤسسات والجهات التي تعمل بدور أساسي في تنفيذ قضية الطفل وتكليفها بما يحق للطفولة

الجامعات العربية لتدريس مبادئ مشتركة مع هذه المؤسسات وتبني طرائق التقييم والمناهج بحيث تتلاقح مع مبادئ هذا النهج وأحد الظواهر التي أصبحت عامة في المجتمعات والكليات والجامعات والاستزادة العامة خاصة حول أصول النهج المعامل التخصصات في التراث العربي الإسلامي القيم والمبادئ الدينية على جوانب تطبيق هذه النهج مع مبادئ مكانة له وأجاء النهج في عمل مؤسسات العمل الواحد أو مجموعة ملوك عربية

وأوضح الدكتور أحمد حياصات رئيس قسم المنهج في مديرية المنهج بوزارة التربية والتعليم الأندلس الإداري للوزارة للتدريس وكافة الأساتذة الذين أنه تجربة لتسريب السبعين في الحياة العلمية والتربية العرفية الهائلة فقد برز في السنوات الأخيرة منهج تتداخل الفرق أو التخصصات التي يقوم على بناء مناهج تراعي المقامات الأساسية المشتركة بين الفرق المختلفة والعلاقات التي بينها مشيراً

شعبة واحدة فلتسبح هناك شعبة للاصناف تضم حياتك اللغة العربية والدينية الإسلامية والاجتماعية وتبني العلوم والرياضيات كما تركز فيها العلوم الأدبية فهم المرحلة الابتدائية بإعدادها مناهج المنهج والاضمار التربوي التي تشكل أرضية منهجية مشتركة لجميع المباحث بهدف إزديان الضبط والادراك والتفكير التعليمي المتعلق تحقيقها وإكسابها الطلبة في المرحلة الابتدائية

المجتمع

بالجمعة والكرامة كلهم
 وفلوس فيقو القوي عي سلطان القوي انور فيقو القوي
 عي قريو معكم فيقو حمله الجليل وديو
 عي فيقو نادر عي سناو فيقو لميا
 وديو فيقو قام الساعة الثالثة من سارووم الجمعة الموافق ١٩٨٥/١/١٨
 في كنيسة المعمدان في قريو - ارب
 بريقاً؛ حوري - نشيوات

تهنئة من الاعماق

عدوان عيسى محمد العدوان
يتقدم بالتهنئة والتبريكات من
الاخ حسين هزاع المجالي
بمناسبة زفافه على صاحبة
الصور والعفاف الاتسة ايداس
المصري متمنيا لهما حياة
سعيدة تهنينا والى مبروك
وبالرفقة والبنين.

تهنئة من الاعماق



وعاينته:
المهندس يعقوب خليل حموه
بعد حصوله على شهادة
البكالوريوس في الهندسة
الميكانيكية بتقدير جيد جدا من
الولايات المتحدة الاميركية وبهذه
المناسبة السعيدة يتقدم الاهل من
ابنهم العزيز ياسمي آيات التهنات
بالف مبركات.

تبرع
السودان
من موظفي دائرة
قاضي القضاة

علمان - الراي - وجه سماحة
 الشيخ محمد محيلان، قاضي القضاء
 كتابا لرئيس اللجنة الوطنية الأردنية
 للتضامن مع السودان يتضمن تبرع
 موثق للمحكمة الشرعية براتين يرم
 لحساب منكوبي الجفاف في السودان
 الشقيق وقد بلغ مجموع التبرعات
 ٢٢٢٢ ديناراً وبين سماحة القاضي
 القضاة في كتابه لرئيس اللجنة
 الوطنية للتضامن مع السودان أن

**استحداث مصلحة
زراعية في القصر
والمزار**

عملان - الراي - قرر المهندس الزراعي احمد بخقان وزير الزراعة استحداث مصلحة زراعة في لواتم القصر والمزار.

وتقرر نقل المهندس الزراعي فاضل الجالي ليعمل رئيسا لمصلحة زراعة القصر والمهندس الزراعي خالد النوايسة رئيسا لمصلحة زراعة المزار.

فقدان رخصة سيارة

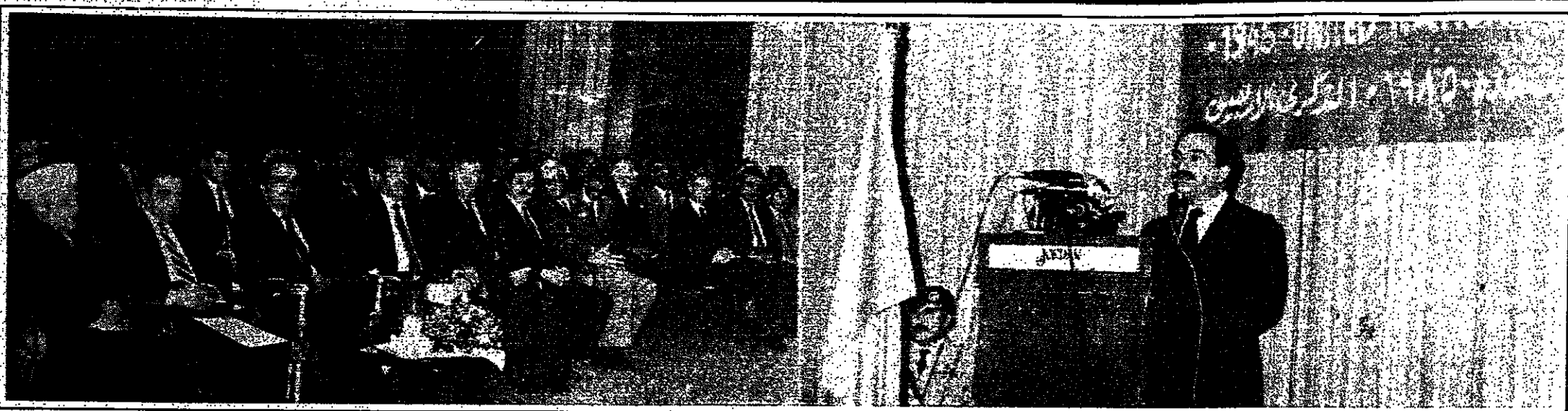
اعلن انا نضال محمد النوايسة عن
فقدان رخصة سيارة باسمي والسيارة
نوع شفرولية موت كارلو، بديل ٧٦ رقم
السيارة ١٤١٨٨٣. يرجى ممن يعثر
عليها الاتصال بهاتف ٦٢٢٧٧٦ او
تسليمها لاقرب مخفر شرطة.

المحاضرات

في الاحتفال بالذكرى الأربعين لإنشاء الأمم المتحدة:

الأمير حسن: الأردن مستمر في السعي لتحقيق الحل السلمي الذي يضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني والمضي قدما في السياسة الوسطية المتزنة رغم الصعوبات والعقبات المستمرة

رسالتنا
وقال ان هذه الفرصة يجب ان نستغلها لاجل ايجاد حلول عملية قد تكون طوية ومؤلة الا انها لازمة لإعادة الشباب الى ادمجهم الى المجتمع ووجه حديثه الى سمو الامير حسن قائلا ان هذه الخطوة الأولى في هذا المجال عندما تأسست هذه المنظمة من على منبر الأمم المتحدة قبل ثلاث سنوات للقيام بذلك وقد كان نداؤكم هذا كذكرى بالغمية العمل على تنمية الموارد البشرية وتحسين القيم الانسانية. وأكد السيد رؤوف على ان مركز الأمم المتحدة ومن خلال جميع المشاريع التنموية التي يقدمها في الأردن تؤكد على أهمية الإنسان الأردني ويهدف الى تحسين حياته واستثمار السنين الذهبية.



عمان - الرأي - من ليما نيل: احتفل برعاية سمو الامير حسن ولي العهد في فندق الأردن يوم امس بمناسبة مرور اربعين عاما على انشاء الأمم المتحدة.

وفيما يلي نص كلمة صاحب السمو الملكي الامير الحسن بن طلال ولي العهد المعظم في الاحتفال بالذكرى الأربعين لتأسيس الأمم المتحدة.

ايها الاخوة،

يطيب لي في هذه المناسبة الخيرة ان اشارك في الاحتفال بمرور اربعين عاما على تأسيس منظمة الأمم المتحدة تعبيراً منا في الأردن عن عميق إيماننا بالمبادئ السامية التي يبرهن عنها ميثاق الأمم المتحدة وبالتعاون الدولي البناء الذي سعت المنظمة الدولية الى ارساء قواعدها على أسس من المساواة والسلام. لقد كان الأردن منذ القدم ملتقى الحضارات والأمم والشعوب فهداه المنطقه من العالم التي هي مهد الديانات السماوية كانت دائماً تتفاعل مع افكار وحضارات الأمم الأخرى، فلم تكن منعزلة في الواقع منعزلة على نفسها. وقد اكتسبت الموقع الجغرافي ومساهمتها في بناء الحضارة والتراث العالمي المقدرة على احترام مساهمات الشعوب الأخرى والتفكير في النظرة الى الأمور.

وقد استمر الأردن في تاريخه الحديث في القيام بدور فعال لتحقيق المزيد من التعاون الدولي وتعزيز العلاقات الودية بين الأمم على أساس المبادئ والأعراف الدولية. كما ان الأردن قد ركز على دور الفرد في المجتمع وما يستطيع ان يقوم به، فبنت تجربتنا التنموية على قاعدة اساسية واضحة وهي ان الانسان هو اغل ما نملك وهو محور خططنا الاقتصادية والثقافية المتعاقبة. ويوضح هذا قناعتنا بان الاهتمام بالمجتمع يجب ان ينعكس على الاهتمام بالفرد.

ايها الاخوة،

لقد تزامن تأسيس الأمم المتحدة مع انطلاق الأردن الحديث بعد الحرب العالمية الثانية. وأصبحت هذه الفترة بتسكتا المستمر بالمبادئ النبيلة التي قامت عليها هيئة الأمم المتحدة. ولم يكن هذا بالامر السهل، فقد سار الأردن على هذا النهج الإيجابي بقناعة وثبات بالرغم من ظروف الحروب والصراعات التي عاينها منطلقات.

وقد واجهت الأمم المتحدة منذ تأسيسها مشكلة الصراع في الشرق الأوسط فكلما قال جلالة الملك الحسين في كلمته امام الجمعية العامة للأمم المتحدة مؤرخاً "فالقضية الفلسطينية وهيئة الأمم تزامنان ولدا من رحم الحرب، وخارجاً للعالم سوية، وتنا وكبرا في هذا العالم معاً".

ومع ان الحل العادل لقضية الشرق الأوسط لم يتم التوصل اليه بعد، فان الأمم المتحدة كانت وما تزال المنبر الدولي الاساسي الذي مثل وجهة نظر المجتمع الدولي في هذه القضية الاساسية والتي يعتمد في حلها العادل والسلام والاستقرار في منطقة الشرق الأوسط على حلها العادل.

لقد مضى على احتلال الأراضي العربية ما يزيد على ثمانية عشر عاماً تعرض خلالها مواطنونا تحت الاحتلال الى شتى أنواع الممارسات والانتهاكات لمقوق الانسان والمعارف والمواثيق الدولية، فصورته الأراضي العربية، والقيمت المستوطنت على هذه الأراضي وتم تكريس المصادر العربية لخدمة

دي كويار: تحقيق بعض النجاحات في احتواء او حل الصراعات الدولية

يضمن دور الأمم المتحدة في احتواء او حل الصراعات الدولية

رؤوف: الهيئة الدولية بحاجة الى نقد بناء لتطوير نفسها واداء رسالتها



اغراض الاحتلال. وقد اتخذت الأمم المتحدة عددا من القرارات الهامة حول هذا الموضوع ولكن سلطات الاحتلال لم تلب برغبة المجتمع الدولي بل انها منعت اللجان الخاصة بتابعة هذه القرارات والمشكلة بموجب قرارات الأمم المتحدة من دخول الأراضي العربية المحتلة للتحقق من الوضع في هذه الأراضي. اننا نتطلع الى استمرار تعاون كافة الشعوب لمحبة للسلام في العمل معنا لاستعادة الحقوق العربية المشروعة وتمكين المواطنين العرب هناك من العيش بسلام وحرية.

اننا في الأردن نؤمن إيماناً عميقاً بأهمية التعاون الدولي في انجاح عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وبالأداءات التي تلعبها وكالات الوثوق بين الأردن ومختلف وكالات الأمم المتحدة في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية قد جاء كترجمة فعلية لهذا الإيمان. وسعدنا ان نجد اليوم بيتنا في هذا الحفل العديد من ممثلي ومسؤولي هذه الهيئات والمؤسسات والذين تقدم لهم بالتقدير للدور البناء والجهود المستمرة في خدمة أهداف الأمم المتحدة والتعاون بين الشعوب ولقد كان لبرنامج الأمم المتحدة للتنمية والتعاون مع الوكالات المتخصصة للأمم المتحدة دور هام في تقديم الدعم القومي الفاعل في برامجنا التنموية.

اننا نتطلع الى تعزيز هذا التعاون البناء في المستقبل واستكشاف سبل جديدة لمعالجة القضايا التي تهم الأردن بشكل خاص وبدول المنطقة والعالم الثالث بشكل عام، مثل هجرة العمال والطاقة واستخدام المعلوماتية والتصوير والعلاقات الاقتصادية الدولية ونقل التقنية. وفي هذا المجال فان تعاوننا مع دول العالم الثالث في نطاق حوار الجنوب - الجنوب هو خطوة اساسية في سبيل بناء عالم افضل يدعمه التعاون مع الدول الصناعية في نطاق حوار الشمال - الجنوب.

ايها الاخوة،

ان مجابهة التحديات التي تواجهها الإنسانية جمعاء والاختار التي تهدد النسيج البشري بأكمله كالحرب النووية والتخلف والمجاعة والفقر تتطلب المزيد من التعاون الدولي على الاسس والمبادئ التي قامت على اساسها الأمم المتحدة. ان ارساء قواعد السلام وتحقيق مستوى معيشة افضل لشعوب العالم اجمع يستوجب تركيز جهود اضافية في مجال التعاون الدولي على حل المسائل الدولية وعلى تعزيز احترام حقوق الانسان والحريات الاساسية للناس جميعاً.

واننا لانامل ان يشهد المستقبل القريب ترجمة وتطبيق افضل لحل ومبادئ الأمم المتحدة في مختلف المجالات، وان يعم الخير والسلام سائر انحاء العالم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

خافيير دي كويار
كما ان السيد خافيير بيريز دي كويار الامين العام للأمم المتحدة في رسالته التي وجهها بهذه المناسبة الى الأمين العام ان يوم الامم المتحدة لهذا العام يحمل مغزى خاصاً حيث

نحن شعب الأمم المتحدة .. وقد البنا على انفسنا ان ننقد الاجيال المقبلة من ويلات الحروب التي أدت خلال جيل واحد الى حرب كوارث مشجعة على الانسانية.

وتحققنا لهذه الغايات .. ان نلخص نحن انفسنا بالسلام .. وان نعيش معاً في سلام وطمأنينة وحرارة .. وان نتكاتف لصيانة السلام والامن والعدل .. وان نكفل بقوانيننا مبادئنا .. ونرسم الخطط اللازمة لها .. والاستخدام الفعالة للسلامة في غير المصلحة المشتركة.

وان نستثمر الادارة الدولية لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية لكل الشعوب .. وقد قررنا جميعاً ان نتكاتف لتحقيق هذه الغايات.

وبعداً فان حكومتنا المعنية على يد مندوبيها في المجتمعين في مدينة سان فرانسيسكو .. الذين قدموا وثائق التفويض المستوفية للشروط قد ارضت ميثاق الأمم المتحدة .. واخذت بمقتضاها في تنفيذها .. وتضمنت ميثاق الأمم المتحدة (البنسبة) ويتضمن الاعنفة العالمي ونشائات في الأردن بالإضافة الى جعل خاص من صندوق الأمم المتحدة للنشاطات السكانية.

ويجوز الاحتفال عند من الزيادة وكبار المسؤولين وشعوب الدول العربية والاجنسية المتصدين في الأردن وجميع وكالات الأمم المتحدة المختصة في عملها وموظفيها.

وجوز ان يتنوع في الشهر القادم على أمل ان يتنوع الاجتماع بتنازع ايجابية في موضوع تخفيض السلاح النووي وحرب القضاء الذي يجري بحثه حالياً في جنيف دون طائل او نتائج. وإذا لم يتنفس هذا الاجتماع المربك عن نتائج ايجابية فان انكسار هذا القفل ستبقى بظلالها الرهيبة ليس على عصر السلم والامن العالميين ومصير العالم اجمع وانما ستنتج الباب على مصراعيه لسباق تسلح باعظ التكاليف بحيث يؤثر تأثيراً خطيراً على الأوضاع الاقتصادية العالمية والاندراج الدولي وبحل التنازعات الاقليمية في مختلف ارجاء المعمورة.

واختتم ان نقفنا الصلح التي يتفقها العالم المتقدم والمتطور سواء سواء اصبح على مشارف ألف ميليار دولار سنوياً. فمما يتنوع من جديري الانكسار والتناقضات والمفترقات التي تروى على قدم وساق بين الشمال والجنوب وبين الدول الغنية والدول الفقيرة انشراح نظام اقتصادي عالمي جديد كما اقترحه المجتمع العلمي والاقتصادي والسياسي والبيئي والاقتصادي والمالي والتجاري فيما بينها متحدة نفساً من اجل انقاذ البشرية والبيئة من خطر الانقراض.

وان تستثمر الادارة الدولية لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية لكل الشعوب .. وقد قررنا جميعاً ان نتكاتف لتحقيق هذه الغايات.

وبعداً فان حكومتنا المعنية على يد مندوبيها في المجتمعين في مدينة سان فرانسيسكو .. الذين قدموا وثائق التفويض المستوفية للشروط قد ارضت ميثاق الأمم المتحدة .. واخذت بمقتضاها في تنفيذها .. وتضمنت ميثاق الأمم المتحدة (البنسبة) ويتضمن الاعنفة العالمي ونشائات في الأردن بالإضافة الى جعل خاص من صندوق الأمم المتحدة للنشاطات السكانية.

ويجوز الاحتفال عند من الزيادة وكبار المسؤولين وشعوب الدول العربية والاجنسية المتصدين في الأردن وجميع وكالات الأمم المتحدة المختصة في عملها وموظفيها.

ويجوز الاحتفال عند من الزيادة وكبار المسؤولين وشعوب الدول العربية والاجنسية المتصدين في الأردن وجميع وكالات الأمم المتحدة المختصة في عملها وموظفيها.

لحبا إذ جهد فردي لا يمكن تحقيق شيء. وأكد السيد دي كويار ان النجاحات التي تحققت هي دليل على قدرة الأمم المتحدة على احتواء او حل الصراعات بتعاون جميع الدول الاعضاء. واختتم الامين العام رسالته بقوله ان منظمة الأمم المتحدة هي المنتدى الوحيد للحوار بين الحكومات حول المشكلات الدولية وان الحوار يجب ان يجرى في هذا العالم الذي يمثل مسرحاً للتغيير السريع يعمل كجاء تصحيفي للاستجابات القوية التي قد تؤدي الى تفاقم اكبر للامور.

وقال: لقد حققت الأمم المتحدة عبر العقود الثلاثة الماضية اعظم حركة تحرير في التاريخ البشري. كانت تتركز اياماً طويلة تحت رحم الاستعمار او الحكم الاجنبي المباشر او الانتداب والوصاية. وبشكلها المتخفف التي تشكل اليوم الاغلبية الساحقة في الجمعية العامة .. هذه المنظمة الدولية التي لم تكن تضم عند انشائها سوى ثلاث دول افريقية وثلاثي دول اسيوية.

وقال الدكتور نسيبة ان ما لا يت اليه الأمم المتحدة اليوم ليس غريباً وان كان مستغرباً لانه بعيداً الى المعطيات التي اقيمت على اساسها الأمم المتحدة كخلاف بين الدول الكبرى التي انتصرت على الفاشية في الحرب العالمية الثانية ولكن سرعان ما انهار هذا التحالف ونشبت الحرب الباردة بين الدولتين العظميين. وأضاف ان انتقلت قضايا السلم والحرب من مجالس الأمم المتحدة الى تحالفات وتكتلات كبرى بدلية محلة في خلف الاطلسي وحلف وارسو واصبح بحث قضايا السلم والحرب وينزع السلاح او تحفيده يقتصر على مناقشات طولية عقيمة في الجمعية العامة تصدر عنها قرارات بل سيات القرارات تعال حيزاً على ذلك.

وأضاف ان كانت مساهمة الامم المتحدة علامات بارزة على الطريق كما ادلم الخطى ويخرج الحقيقة من سنازها الضباب. وقد استمع العالم كله الى الخطاب التاريخي الجامع الذي القاه جلالة امام الجمعية العمومية في المجلد الثاني والذي كان له اثير في تحريك ضمائر العالم وعقول سائسة. ويوجب التحرك السريع لعمل كجاء تصحيفي للاستجابات القوية التي قد تؤدي الى تفاقم اكبر للامور.

د. حازم نسيبة
وأكد الدكتور حازم نسيبة وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء في كلمته التي القاها في الاحتفال على دور الأردن الايجابي في محافل الأمم المتحدة وقال: لقد كان الأردن وسيطاً على الحوار بقيادة جلالة الملك الحسين في مقدمة الدول التي تشن دور الأمم المتحدة في احقاق الحق والحفاظ على السلام العادل والاخاء والمودة في العلاقات بين الامم واسترجاع الحقوق.

وأضاف ان انتقلت قضايا السلم والحرب من مجالس الأمم المتحدة الى تحالفات وتكتلات كبرى بدلية محلة في خلف الاطلسي وحلف وارسو واصبح بحث قضايا السلم والحرب وينزع السلاح او تحفيده يقتصر على مناقشات طولية عقيمة في الجمعية العامة تصدر عنها قرارات بل سيات القرارات تعال حيزاً على ذلك.

وأضاف ان كانت مساهمة الامم المتحدة علامات بارزة على الطريق كما ادلم الخطى ويخرج الحقيقة من سنازها الضباب. وقد استمع العالم كله الى الخطاب التاريخي الجامع الذي القاه جلالة امام الجمعية العمومية في المجلد الثاني والذي كان له اثير في تحريك ضمائر العالم وعقول سائسة. ويوجب التحرك السريع لعمل كجاء تصحيفي للاستجابات القوية التي قد تؤدي الى تفاقم اكبر للامور.

د. حازم نسيبة
وأكد الدكتور حازم نسيبة وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء في كلمته التي القاها في الاحتفال على دور الأردن الايجابي في محافل الأمم المتحدة وقال: لقد كان الأردن وسيطاً على الحوار بقيادة جلالة الملك الحسين في مقدمة الدول التي تشن دور الأمم المتحدة في احقاق الحق والحفاظ على السلام العادل والاخاء والمودة في العلاقات بين الامم واسترجاع الحقوق.

وأضاف ان انتقلت قضايا السلم والحرب من مجالس الأمم المتحدة الى تحالفات وتكتلات كبرى بدلية محلة في خلف الاطلسي وحلف وارسو واصبح بحث قضايا السلم والحرب وينزع السلاح او تحفيده يقتصر على مناقشات طولية عقيمة في الجمعية العامة تصدر عنها قرارات بل سيات القرارات تعال حيزاً على ذلك.

دور الأمم المتحدة في التنمية

دور الأمم المتحدة في التنمية

الطائفة القادمة

١	مجلسه	٩
٢	الوقت	٩
٣	الوقت	٩
٤	الوقت	٩
٥	الوقت	٩
٦	الوقت	٩
٧	الوقت	٩
٨	الوقت	٩
٩	الوقت	٩
١٠	الوقت	٩
١١	الوقت	٩
١٢	الوقت	٩
١٣	الوقت	٩
١٤	الوقت	٩
١٥	الوقت	٩
١٦	الوقت	٩
١٧	الوقت	٩
١٨	الوقت	٩
١٩	الوقت	٩
٢٠	الوقت	٩
٢١	الوقت	٩
٢٢	الوقت	٩
٢٣	الوقت	٩
٢٤	الوقت	٩
٢٥	الوقت	٩
٢٦	الوقت	٩
٢٧	الوقت	٩
٢٨	الوقت	٩
٢٩	الوقت	٩
٣٠	الوقت	٩
٣١	الوقت	٩
٣٢	الوقت	٩
٣٣	الوقت	٩
٣٤	الوقت	٩
٣٥	الوقت	٩
٣٦	الوقت	٩
٣٧	الوقت	٩
٣٨	الوقت	٩
٣٩	الوقت	٩
٤٠	الوقت	٩
٤١	الوقت	٩
٤٢	الوقت	٩
٤٣	الوقت	٩
٤٤	الوقت	٩
٤٥	الوقت	٩
٤٦	الوقت	٩
٤٧	الوقت	٩
٤٨	الوقت	٩
٤٩	الوقت	٩
٥٠	الوقت	٩
٥١	الوقت	٩
٥٢	الوقت	٩
٥٣	الوقت	٩
٥٤	الوقت	٩
٥٥	الوقت	٩
٥٦	الوقت	٩
٥٧	الوقت	٩
٥٨	الوقت	٩
٥٩	الوقت	٩
٦٠	الوقت	٩
٦١	الوقت	٩
٦٢	الوقت	٩
٦٣	الوقت	٩
٦٤	الوقت	٩
٦٥	الوقت	٩
٦٦	الوقت	٩
٦٧	الوقت	٩
٦٨	الوقت	٩
٦٩	الوقت	٩
٧٠	الوقت	٩
٧١	الوقت	٩
٧٢	الوقت	٩
٧٣	الوقت	٩
٧٤	الوقت	٩
٧٥	الوقت	٩
٧٦	الوقت	٩
٧٧	الوقت	٩
٧٨	الوقت	٩
٧٩	الوقت	٩
٨٠	الوقت	٩
٨١	الوقت	٩
٨٢	الوقت	٩
٨٣	الوقت	٩
٨٤	الوقت	٩
٨٥	الوقت	٩
٨٦	الوقت	٩
٨٧	الوقت	٩
٨٨	الوقت	٩
٨٩	الوقت	٩
٩٠	الوقت	٩
٩١	الوقت	٩
٩٢	الوقت	٩
٩٣	الوقت	٩
٩٤	الوقت	٩
٩٥	الوقت	٩
٩٦	الوقت	٩
٩٧	الوقت	٩
٩٨	الوقت	٩
٩٩	الوقت	٩
١٠٠	الوقت	٩

الطائرات المغادرة

[illegible]

سار الكمار والفواكه لحيي الجمع والسبب المؤقت ١٢/١١٥٠ بالظن /كم

[illegible]

اطلبها صباح كل يوم من وكلائها المعتمدين ومن كافة المكتبات

المملكة العربية السعودية	الوحدة	الوطني	الكويت	دبي	البحرين	القطر	الولايات المتحدة	المملكة المتحدة
مهاجرة للتوزيع	دار الصحافة	مؤسسة كسفور	إستراتيجية لمجموعة	مكتبة دار الحاضرة	الشركة العربية للتوزيع	الدار لم التوزيع	مكتبة فرع صوبين	شرق الأوسط لندن

يعرض اليوم على شاشته دار سينما

[illegible]

براعم الراي



بيان عبد السلام قطلونه



علياء فاعوز العقريوي



رحمة فاعوز العقريوي



ميرفت مصطفى قاسمية



رامي وربي عبد الله الحديدي



نوزان نجيب الروسان



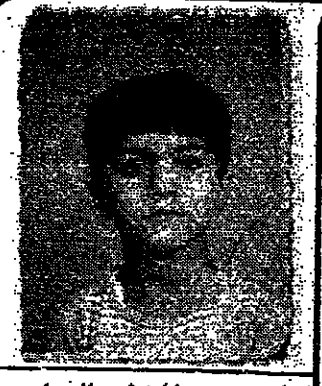
ميساء حنا حداد



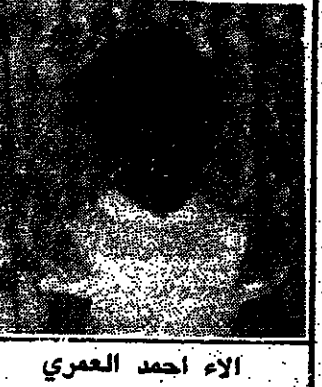
ديما فرنسيس امسيح



رامي عبد الحميد



رامي عبد المعطي الصلاب



الاء احمد العمري



عطاف احمد نهار



هانى محمد العامودي



امجد محمود ابو دلهوم



يوسف محمد فريد



نعيم احمد القاسبي



مطر

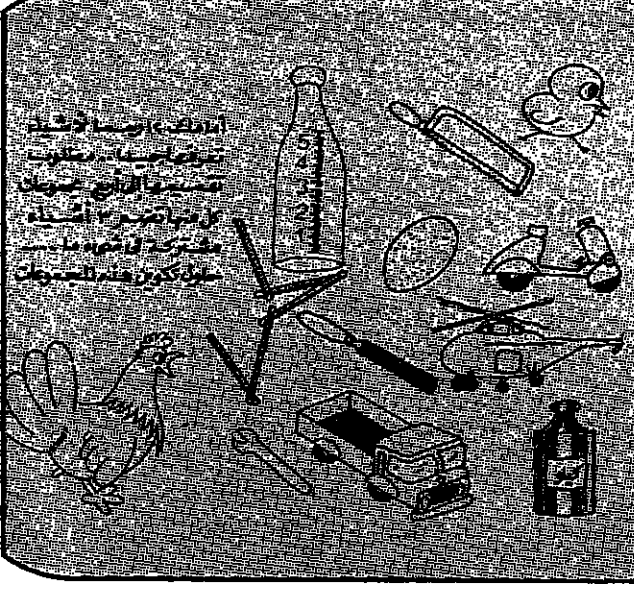
قصة: مقبوله النابلسي

اتجه امجد نحو الباب الخارجي، فتعجب لذلك فالدنيا تمطر بغزارة، ناديت عليه:
- امجد، الى اين انت ذاهب؟
- نظر الي باستغراب قائلاً:
- انا ذاهب لالعب مع سحر...
- لكن الدنيا مطر
- ومع ذلك ساذهب لالعب معها، فانا اذهب كل يوم في مثل هذا الوقت.
- ولكن الدنيا مطر... وهذا يعني ان ملابسك ستبتل.
- لا يهتمني ذلك
- وامجد ذو السنوات الخمس، معتاد على اللعب مع ابنة الجيران في نفس الموعد كل يوم.
- ماذا سافعل؟ فكرت ملياً ثم قلت له:
- اذا ابتلت ملابسك يا امجد، فاناك ستمرض وعندها سترقد في السرير وتحرم من اللعب مع سحر لعدة ايام.
وقف امجد امام الباب وصاح متأففاً:
- يا رب احبس المطر، انا لا احب المطر، اريد ان اذهب مع سحر.
- امجد، الا تحب ان تاكل خبزاً... وكعكاً... ويسكويتاً... وفولاً... ويطيخاً... و...
- نعم احب ان اكل، وكيف ساعيش من غير اكل؟
- اذن يجب ان تحب المطر.
- لا... لا احب المطر، لقد منعني من الذهاب للعب مع سحر.

عندما نزرع القمح الذي تصنع منه الخبز والكعك... ونزرع الفول والملوخية والخيار والبطيخ وغيرها، نحتاج كلها الى الماء لنتمو ونكبر، ثم نجعلها بعد ان تنضج - ومن اين نحضر الماء لنزوي المزروعات؟
- من مياه الامطار.
- لذلك تقترحون عندما تمطر السماء - نعم، كل شيء حي يحتاج الى الماء - امي انا احب المطر.

وقف امجد امام الباب الخارجي يتأمل من خلال الزجاج المطر المتهمهم ويسمعه يقول:
- يا رب مزيداً من المطر.

تسلية



حاول صديقي الطفل تكوين هذه المجموعات وارسل الاجابة الى صفحة البراعم على العنوان التالي: عمان - طريق الجامعة - جريدة الراي ص ب ٦٧١٠ صفحة البراعم.
لعلك تقوز بجائزة الاسبوع وهي عبارة عن قميص نصف كم مطبوع عليه شعار الراي.

الثلاجة

هل تعلم صديقي الطفل ان بعض الادوات التي نستخدمها في حياتنا اليومية مثل الثلاجة والغسالة والمكنسة الكهربائية تعود الى ازمئة قديمة؟ فقد اخترعت الثلاجة عام ١٨٢٤ بواسطة شخص امريكي يدعى جاكوب بركنز.
وربما يسال احدكم: هل تختلف الثلاجات الحديثة عن الثلاجات القديمة؟ والجواب انه لا يوجد اختلافات كبيرة بين الثلاجات القديمة والثلاجات الحديثة من حيث مبدأ العمل، وهنا يسال البعض: كيف تعمل الثلاجة؟
يقوم المحرك الكهربائي بإدارة جهاز الضغط الذي يقوم بتمرير مادة التبريد التي تتكون من سائل يساعد على التبريد عندما تتحول الى بخار وتمتص الحرارة من حجرة التجميد، ثم يضغط البخار ثانية الى المكثف فتعود مادة التبريد الى شكلها السائل وتطلق الحرارة الى الهواء الخارجي ويعود السائل الى المبخر تحت ضغط منخفض من خلال صمام ثم تتكرر هذه العملية عدة مرات يومياً.

بصمات الاصابع

اختيار الصديق محمد حربي دوحل الصف الاول الاعدادي
لجلد الانسان وظائف هامة مثل حماية الجسم من الفجار والجراثيم، ومساعدة الجسم على الاحتفاظ بحرارة ثابتة.
وعند نهاية الاصابع نجد ان البصمات، وبصمة اي شخص لا تشبه ابداً بصمة شخص آخر، ويمكنك رؤية بصمات اصابعك اذا بللتها بالبحر ثم ضغطتها على سطح ورقة بيضاء.
وتستخدم بصمات الاصابع لتحقيق الشخصية ومعرفة صاحبها، واول من صنف بصمات الاصابع هو السير فرانسيس جالتن عام ١٨٩١ ميلادية.
ويستطيع خبراء البصمات ورجال الشرطة واطباء الطب الشرعي معرفة الجناة والمصرص عن طريق بصمات الاصابع.

الحيوانات والطيور

بعضها يعيش في الحقل وفي المنزل..



فكر في كائنات أخرى من نفس النوع

عدد سكان الارض

هل تعلم ان عدد سكان الارض قد بلغ عام:
عام ١ ميلادي ٣٠٠ مليون نسمة
عام ١٩٥٠ ٢٣٠٠ مليون نسمة
عام ١٩٧٠ ٣٥٥٠ مليون نسمة
عام ١٩٧٢ ٣٨٦٠ مليون نسمة
ويتوقع علماء الاحصاء ان يصل عدد سكان الكرة الارضية:
عام ٢٠٠٠ ٦٥٠٠ مليون نسمة
عام ٢٠٧٠ ٢٥ مليار نسمة

اختيار الصديقة لونا ظاهر ملحسن عمان -

فلسطين

انا فلسطيني الهوية
انا ابن حيفا
انا ابن عروس البحر الازلية
انا ثائر من جبل النار
هويتي البندقية
انا من الخليل...
... من الجليل
انا من النبطية
انا ابن النار

شعر الصديق: محمد خالد الخطيب
نكور اريد الاعدادية الاولى



ميرفت فاتح ريبال



ناديه فاثد علي



غاده وابد محفوظ



سناء محمد شخاخره



سم محمد عبد الفتاح



رائد نبيل الجفوت



امجد ابراهيم العيادي



منصور ناصر شحلاه



رائد ابراهيم ابو الروس

الزاد الثقافي

في رثاء الراحل الكبير عبد المنعم الرفاعي:

يا رفيق السلاح إننا على العهد سنبقى كما عهدت سلاحاً

بقلم : محمد أبو صوفة

وكانت به الغداة شحوبا
فهو في مذهب الحياة طلال
لضحايا في منجح السلاح
أية الحق حين يحق الظلم
ويخروهم طعنة السرياح

وعند المخيم عام ١٩٤٩ بقف تقدينا الرفاعي
ويطر قلبه لنظر اللجوء بكل الصدق والحرارة فيقول:

يا شعيا من أعطف الزمان
ضرب الليل عليه بهوان
أن شريت الكاس نضاح الأماني
لك بقي خذ واهي الخفقان
فهو نجاها إذا اتخذت الغاني

وما هو يحذر العدو من تدنيس الأرض الطهور:

لا تحسن جوانب المحراب هذه دارة الإسم الكلي
للشقاء الربح ملء الرحاب قد هنا في مناسك الحجاب
قل لهم شاعر الأسى بلباب

ومثلما مرت نكة حزيران عام ١٩٦٧ فمشار الكثيرين من أبناء
العروبة فقد هنأ شاعرنا من الأعماق وحركت فيه دماء الألفة فكانت
قصيدته المشهورة "اغنية فلسطين" ومنها مقتطف:

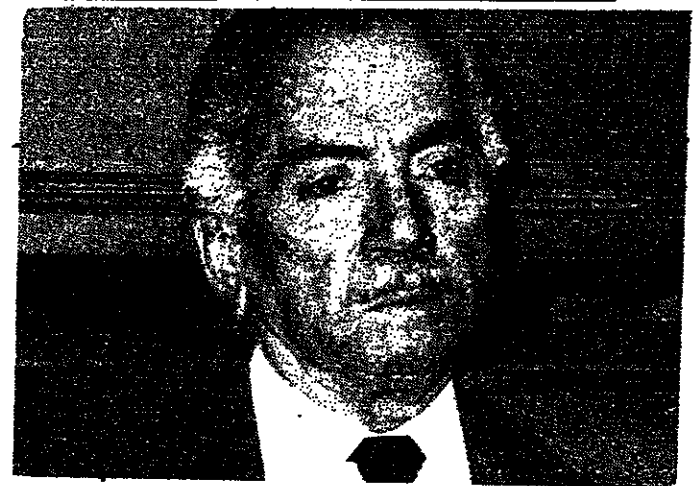
أيها السلمي أي مسرى الذنب
هل على الصخر من أعلامنا
قد كونا رب مهر جلال
فلتضامنا فدا وإبنا
ونحي الوطن المستعصب
مطلع الشمس ومهوى الكوكب
ين في العدو مكر الخلف
صيحة الثار وموج الغضب

لقد عم الاتجاه الوطني شعره وهو يقول عن ذلك "الشعر والوطنية
من ينبوع عاطفي واحد، والاتحاد بالوطن كالارتباط بالنفس وبالأفكار
والكيان الشخصي، وما يؤلم الوطن ويسعد يؤول النفس ويسعدنا.
وقد كنت شديد العاطفة نحو فلسطين... تعرضت فيها، ونشأت وصرفت
كثيرا من أيام طفولتي وصباي وشبابي وتنشيت في شواطئها وسهولها
وحبالها، وعشت أحداثها وشهدت ثورتها، وأما العمل في السياسة على
الصعيد العربي والدولي، أمضيت شوطا طويلا من حياتي
خدمة القضية الفلسطينية والدفاع عن عروبة فلسطين. وهذا قد
سيطرت القضية على عاطفة وفكر، وانعكس كل ذلك في قصائدي
وأشعاري.

وعمان التي شيعت أبنائها بالأمس. وتوشحت بالسواد، لقد
غناها بركة وغوية إذ قال:

عنان يا زهرة في كف غلابة
يلتج بطلاننا النجوى وريدها
وكم غلابة خطفنا والقي وطور
على شهي رؤانا والفتش طوبا
وكم وقتل على الأتراك أسلما
هل غير طيفه أغرى في لئلي وسيا
سفتني زده طيف الحمى قصبا
ولو رخصت نزل الشهاب الرجا
وكل أرض الإي مرقعا خصبا
في جفب السيل كان المنزل الربيا
يا تحت عمري النفس أن مجلسنا

أيتها الروح التي صعدت إلى ربها راضية مرضية، أيها الراحل،
أنت خلد ما خلد الحق والخير، أنت خلد ما خلد هذا الوطن، فإن
استطاعت وأخواتك مستطعنات شائبة الرحمة عليك، ويكون
معامدين أن يعيشوا لأفكارك وأهدافك... وسلام عليك يوم ولدت ويوم
مت ويوم تبعث حيا..



بالاس خلف الموت علما من اعلام السياسة والفكر والشعر
والادب، إنه شاعر العرب الكبير الأستاذ عبد المنعم الرفاعي.. وهل
الموت لعمرى إلا صيرفها يختار اللؤلؤ من الجواهر الفوال.

تم انهاء صفحة تلوي من تاريخ هذا البلد، صفحة بيضاء مشرقة
ملية بالعمل والعطاء وعلى الكمة والادب الرفيع.

كان رحمه الله شخصية فذة لمحة متواضعة، وكان شاعرا صلبا
نزعة رومانسية بصديق العاطفة وجزالة الإلفاظ ورقة المعنى، جادت
ملكته بمكتوبها بصورة مبكرة وهو لا يزال غص الصبا طري العود.

لم يتظاهر بالوطنية بل مارسها حقا بصديق، ما هو محسوب برصاص
الفرنسيين عام ١٩٤٥ - أثناء قيامه بمهمة قومية بين الأردن وسوريا -
فتم طعن على أثرها قصيدة القاما في النادي العربي بمدشق عام ١٩٤٧ -
وما يقول فيها:

يا بقعة في بك الشام قد سقيت
رقت فيه جريح القلب منكسرا
من غلابة لطح الأجرام جيهته
في موطن لم يهن يوما ولا هنا
هذا الوسم الذي صنعتي كرميا
أسوف أحظه ذكري وعرفنا
وكلما نام به خطوي يتكرني
كم نزلت خطوا وكم لاقيت خذلانا

أما مدرسة عمان التي درس فيها كتمليد ثم عاد إليها معلما، فيشير
إلى علاقته الوثيقة بها فهو يقول في مهرجانها السنوي عام ١٩٤٧:

وصلتني بهذه المدرسة صلة طريفة طريفة، فلقد نشأت بها تلميذا،
وتعلمت على يدي أساتذة هم أساتذتكم الآن، ثم أصبحت فيها معلما
ونمينا لأساتذتي الألف ذكرهم، ولأساتذة كانوا تلاميذ معي، ثم
خرجت قادا لتلاميذي الذين علمتهم أصبحوا أساتذة فيها، فلما الآن
يبكم لا أدري ما صفتي؟ أنا التلميذ، أم أنا المعلم، أم أنا التلميذ؟

ومن صفات تواضعه وبساطة خلقه ما وقع في معه في أكثر من مرة،
فحينما قدمت له كتابي، "أعلام الفكر والأدب في الأردن" ليكتب له
تقدمة، فما تواني ولا تأخر على الرغم من مشاغله الكثيرة، فجاءت
المقدمة بما يعتز بها المؤلف والكتاب.

أما المرة الثانية فهي عندما اهداني نسخة من ديوانه "السفر" فوجدت من
اللائق أن أكتب عنه... وبالفعل نشرت مقالا في إحدى الصحف اليومية
تتألف فيه ديوان "السفر" بما استطعت من التأمل، فإذا به رحمه
الله يتصل عبر الهاتف يشكرني ويشي على المقال.

أما قضية فلسطين فقد كانت شغلة الشاغل - لقد استأثرت
اقتصادها وما هو يخاطبها:

يا فلسطين ما عليك إذا ما انشعب الخطب نهب في الجراح
قد تحملت ما تحملت حتى سقط السيف من يد النفاخ

"حول أحياء التراث ايدولوجيا"

في الرد على الدكتور هشام عصب

محمد أحمد عواد

عندما يعاكسون اتجاهه، ومن هنا تبدو التناقضات وتظهر تلك
المشاكل الوهمية بعيدا عن جوهر المشكلة الاساسي وهو (الواقع
العربي المعاصر) أننا إذ نرفض هذا الاتجاه لا بد من أن نأخذ
باعتبار وجود الدين في هذا الاتجاه، ونحن لا نشك في
وجود بعض الاتجاهات الايدولوجية التي يسيطر على فكرها
العودة إلى الماضي، لكن هنا نجد اتجاها آخر يتجاوز هذا الإطار
ياخذ العناصر الدينية الخالصة فيه ويوجه إلى نفسه وواقع
والعالم الذي أمامه، ويحكم هذا الواقع بذلك الرصيد. لأنه
يكشف أن النقص لا يزيد أن يبقى الخلف والتبعية في الواقع،
تحقيق حياة أفضل وليس هناك من تعارض على الإطلاق بين
الحياة الإنسانية ولا شك أن الدكتور هشام هنا سيعتبر هذا
لأن (المعاصر) يتصور أن المتأخرين، التي يتحرك من خلالها
الدين تضاد الحقيقة العلمية. وهذا بلا شك أمر مرفوض، لأن
العلم لم يقرر بعد تجربيا استحالة (المتأخرين) التي لا بد من
هناك أن الأدوات التي يستخدمها العلم قاصرة على تجاوز هذا
العالم بل نحن لم نعرفه بعد على حقيقة بالرغم من ضخامة
المعرفة الإنسانية ولا شك أن الدكتور هشام هنا سيعتبر هذا
الواقع ايدولوجيا ونحن لا ننفي، ولكن نحدد من هو صاحب
الصحة في هذا الاتجاه بأنه ذلك القطاع الكبير المستغل وبعبارة
أخرى أنه ايدولوجية الطبقات العامة التي للأسف لا زالت
تعاين من الانقسام الذاتي على مستوى الفكرين شقين أحدهما
تستلزم عليه الثقافة، والأسطورة والآخر فيه ذلك التقريب الذي
نشاهد، هي الشخصية العربية على المستوى العام، إذا نجد
ذلك الانقسام الثقافي الدينية محاصرا بطيعة من الأساطير
والخرافات وحتى الطبقة الأمية فيه غير مفهومة بصورتها
التي، وكما نرى سيطر على هذه القضية من الدين الاسلامي
بالرغم من أن عديدا في السابق كان على الدين بصورته العامة.
في الدين الاسلامي يجد الزعم نفسه منذ أول لحظة يقر الاسلام
بقوله (لا اله الا الله)، وهو هنا عندما ينفي الاممية عن كل
الطوائف الاخرى ويقرر (الله) (المتأخرين) (متأخرين) يمارس ولاول
مرة حق العلم في حرية العبادة للأولاد، فهو إذن يكف قيوده
من كل الارتباطات ولا يترك سوى رابط واحد بلا شك لا يحمل
ذلك (الصفة الإنسانية) التي تمارس الفهر والاستعداد، فهو
يرفض كل فكر وكل استعداد من البشر ولا يجد أحدا يستحق
هذا السمو إلا الواحد، هذا المبدأ البسيط عندما يطبقه الفرد، في
حياته يصبح عبدا ثوريا، فهو إذن رفض الواقع الموجود
المتغير، وعندما يرفض فعلا هذا الإنسان ذلك الواقع
الاستعدادي بفعل إيمانه الأول بالحقيقة الأولى، لا بد من أن
نخرج هذا الركن من إطاره، فهو إذن مطالب بتغيير الواقع، لنسود
ذلك المبدأ، الركن في حياة البشرية من أخوة ومحب وسلام
وعادل وأعطى، أن المسألة بين الركن والعمل في تلك
المستويات المختلفة للحياة الواقعية اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا
فالذين نحن نناقش بين التراث وبنية كنعان خاص، في
والثاني نجد أن الدكتور هشام محسوب عندما يجد أن (أحياء
التراث) لا معنى محدده، بل يجب أن يكون أصحاب هذا
الاطار أكثر تحديا لمعطياتهم، وبالفعل هنا تبرز اللاعقلانية التي
أرادها الدكتور لكن على مستوى آخر يجب أن نحدد قضية
الدين والواقع، وليس كالمفاتيح، فهناك معطيات دينية ورثها
الإنسان العربي المعاصر، وهي بلا شك تمثل في الحياة الواقعية،
أن القضية التي نناقشها هنا هل يمكن أن تمارس هذه
المعطيات دورا في تغيير الحالة من التبعية والتمرد إلى حالة
أفضل؟ هل يمكن لهذه المعطيات أن تكون فلسفة فورية من أجل
الوصول إلى حياة أفضل؟ سنترك الاجابة، لأصحاب هذه
المعطيات، أما الدكتور هشام فيجب أن اعترف بفضلته وأنه أثار
في بعض السبل، فجزاء الله خيرا.

قبل ثلاثة أسابيع، تناولنا على صفحات الملحق الثقافي للرأي
قضية التراث كما تناولها الدكتور (هشام عصب)، وقد ظهر لنا
أن هناك بعض الثغرات في طرح الدكتور فاشترنا إليها وقلنا أننا
ننتظر أن يكمل الدكتور مسيرته. إلا أنه تقصّل في الأسبوع
الماضي بإجابتنا على تلك الإشكالات في مقالته الرائعة (حول
المعنى الدفين لأحياء التراث)، والحقيقة التي يجب أن نؤكد
هنا قبل الشروع في تناول ما قدمه الدكتور. أن قضية التراث كما
يبينها الدكتور تتعلق أساسا بموقف ايدولوجي، والقاسم
المشترك بيننا هو هذا الواقع المتخلف للامة العربية وبعبارة
الدكتور هشام (واقع تخلف الوطن العربي وتجزئته وتبعية
للامبريالية الغربية)، فالاعتراف بهذه الواقعة هو نقطة البدء
ودراستها وبحسها بموضوعة علمية تعتبر خطوة في طريق الحل،
لكن الباحث مهما حاول أن يكون موضوعيا فهو في النهاية (ذات
بشرية) لا يستطيع أن يتفك عن أهوائها، ولو حاولنا أن نحل
افكارنا، بل ونلقها على طريقة (الشك الديكارتي) لا نستطيع
المنع من شيك تلك الذاتية، عمودا بيني على هذا الموقف
(احتمالية التيقن)، فلو افترض الباحث ذاته من كل الأحكام
المسبقة واتجه إلى الواقع ليدرسه علميا، فهذا يعني أنه مزود
بمنهج، وهذا المنهج العلمي الذي يتيحه الباحث يرتكز بالضرورة
على (أحادية المعرفة) بمعنى أن العقل هو الاساس الوحيد
للمعرفة على اعتبار أن الحس ومعطياته تحول في النهاية إلى
العقل، ليضع الفرض ويجمع المعلومات ثم يحاكم الواقع
بالتجربة ليصل إلى النتيجة العلمية المرجوة. وهذه نقطة يجب أن
لا يغفلها الباحث، لأن الدكتور هشام هنا يعتمد هذا المنهج،
ويأتينا يند العقل من الاساس، وما يخرج عنه لا يمكن قبوله
بحجة (عدم عقلته)، أن الفحص المبني للواقع يظهر (التخلف
والتجزئة والتبعية)، لكن في الواقع جماعات تدرك هذه الحقيقة،
وهي تخطط للخروج من هذا المستعصم، وقد تابعت الحلول
المطروحة من الأراق في المعاصرة ويند الماضي، إلى الأفاق في
الماضي ويند المعاصر، وهذا التيار الآخر هو الذي عبر عنه
الدكتور هشام بقوله (وهو أن تعيش عناصر التراث ومشكلاته
وقضاياها وبتناقضاته، وكأنها مشكلاتنا وقضايانا، أن نجعلها
تختصنا في لحظة تاريخية معينة، في مواجهة حياتنا المعاصرة، أن
نعني بها ذنبا وجدانيا، ونحيي روح التراث بما ونحيي روحنا
الصاعدة المرفوعة به، أن نجعل التراث يتحرك من خلال وجداننا
الراهن، أن نجعله يتطور من جديد بالنظر إلى اللحظة الراهنة من
خلاله ومن منظور، أن تشكل سلوكنا الاجتماعي والحضاري
ونبني الحاضر وفقه وعلى شاكلته ونقله، أن نطرح الحاضر من
أجل أحياء الماضي بدلا من تطويع الماضي لكي يخدم الحاضر
والمستقبل أن تعتبر التراث رمزا للحقيقة والقيمة المطلقة، ومن
ثم أن ننبعث حيا لذاته).

هذا هو الموقف ايدولوجي الذي يرفضه الدكتور، وكان من
الممكن أن نرفضه نحن كما فعل الدكتور هشام أول أن هناك
قضية مشتركة تجمع بيننا وبين ذلك الاطراف. وقد اعتقد الدكتور
أن دفاعنا في الحلقة الماضية كان عن الاطراف بأكملها، وهذا هو
عصر الخلاف الذي نود تمييزه، أن التراث بالصورة التي
رسمها الدكتور يربط الثقافة بالمفهوم الايدولوجي، فالتراث
هو ثقافة الماضي بأكملها على هذا الاعتبار، والعودة إلى الماضي
بذلك الصورة حتما نرفضها بل ونحن نؤكد مع الدكتور أن هذا
الاتجاه ايدولوجيا يصرف المواطن العربي عن مشكلات الحاضر
ليعيش مشكلات وهمية، لكن هذا الاتجاه المستعصم في الماضي
فاقتراحي فيما يحقون من عناصر التراث على (القضية الدينية)،
فالذين لا يتطابقان، وإنما يشكل التراث مجموعة كلية
تحتوي في داخلها عناصر متعددة أحدها الدين والباحث في
الواقع يجد صورة للدين متقاربة من فرد لآخر ومن قطر لآخر
فهو لا محالة مضطر إلى البحث عن هذا الأمر، لأنه لا يستطيع
أن يرفضه قليلا، أحدهما يحمل الطابع الإلهي والآخر يحمل
الطابع الانساني، على الأقل هذا ما يدعيه أصحاب هذه القضية،
ومن هنا فإن أصحاب الاطراف ايدولوجي الذين يريدون العودة
إلى الماضي يجدون في القداسة الدينية حجة تدعم المعنى على
حساب الحاضر والمستقبل، أنهم فعلا يخرجون عن دائرة التاريخ

حول وقائع المؤتمر الثقافي الوطني الثاني في الجامعة الأردنية

اعداد : منذر وشرار

يقع الإنسان المسروق للفكر في التخلف لكثرة بان لا يبقى مغربا
عن قضية الدفاع عن حقوقه.

وتحدث الكاتب جونس الرزاز عن كيفية مواجهة العدو من خلال
الادب عامة والعربية خاصة حيث قال، أن أخطر طرق المواجهة تكمن
في تحرير العقول العربية والكشف عن مواطن الظلم في دين تزداد
محاملة أوريس، وتحدث عن رواية تيسير السويل "أنت منذ اليوم".

وفي الجلسة من الفضة القصيرة التي اشترك فيها السادة الدكتور
فاطم باغي وأخري صالح خليل السواحري والسيدة هند أبو الشعر
تحدث فخري صالح عن محاولة القضية القصيرة في الأردن للتعرف
على الاتجاهات الايدولوجية، أما القائمة فند أن الشعر فقد قالت بان
الادب في الأردن قد تشعب بالقضية الفلسطينية معالجة ومعالجة وأن
القصة هي أحد ادماء القبول القاهرة على أن توجيه لقطاعات عريضة
من الناس، وهي قادرة على أن تملأ متريده بأفكار الطرق وأنكأها.

اليوم الرابع

وكان هذا اليوم هو اليوم الأخير في المؤتمر، وقد كانت فيه جلسة عن
أدب الأطفال شاركت فيها كل من بديعة جرادة وزليخة أبو رشاد،
بروزة فرح البهد، وميادة شرايعة.

وفي اليوم أقيمت قراءة شعرية لعدد من شعرائنا المخلصين من بينهم
عبدالله رضوان وعلي البتري وسليمان عيسى، وإبراهيم نصر الله
وجميل علوش حيث قرأ كل منهم نماذج من أشعارهم.

التوصيات

أما توصيات المؤتمر فهي عشرة أبرزها التأكيد على استمرار عقد
المؤتمر سنويا وإصدار وثائقه ومواده في كتاب، وكذلك دعوة نخبة من
المؤتممين والباحثين المتخصصين في موضوع المؤتمر الثاني لإعداد
البيروت بشكل جيد. وفي وقت مناسب، ودعوة نخبة من المفكرين
والباحثين العرب للمشاركة سواء في أعداد العدد أو التفتيش عليها،
ودعوة الباحثين والدارسين العرب في الجامعات العربية والمؤسسات
الثقافية المختلفة إلى التركيز على دراسة أبعاد الحركة الصهيونية
الزمن المعاصر، والجامعات واتحادات الكتاب والروابط والمؤسسات
الثقافية إلى العمل على ترجمة الكتابات الصهيونية وكشف أبعادها
والرد عليها وتوجيه النشاط السرمي والصهيوني وكشف أبعادها
الصهيوني الذي يهدد الأمة.

كما أبرز المؤتمر دونه فلسطينية الأردنية ودورها الوطني والاعتماد
بالتراث الثقافي والفنون عامة والاعتماد بقطاع الشباب والأدب
الطفل عامة خاصة.

الخطر الصهيوني حيث شارك فيه السيد عبد الرحيم عمر و د. عبد
الرحمن باغي، د. عبدالله الشعل، و د. فواز طوقان والسيد احمد
المصلح وفي هذه الجلسة طرح بعض القضايا التي تؤكد على أهمية
المطالعة من الشعر وعلى دوره في إيصال كل ما هو أكثر منهج قوي إلى
الناس، وهذا بالضبط يعني الدور الروماني المتصور عند معظم
الناس إلى البشر، وينبغي بعض الاعتقادات الخاطئة حوله، التي تضر
إلى أن الشعر لا يمكن إعادة صياغته، واقع جديد. وهذا وبالتالي يؤكد
دور الشعر القوي الراسخ، ومن هنا يجب على الفاعل أن يجد منهج
من القضايا التي نعالجها، وأن نتكلم لديه زاوية رؤية، ونحن
يضمن استخدام أدوات التعبير التي يمتلكها.

الجلسة الثانية فقد كانت حول المسرح وتلويح المسرح في مواجهة
الخطر الصهيوني وبعض الأعمال المسرحية في فلسطين للتحفة
والمسرحيات الكيرة التي جرت لأحياء العديد من الأعمال المسرحية
المعنية للاحتلال، ولماذا فقد كان ولا يزال المسرح يهبط بالناس
وبشكل وثيق ويقل على شعبيته التماس بدوافع قوية، ومن هنا كانت
أهمية المسرح في توعية الشعب جميعا في صقل معرفتهم وتعزيز
وعيم وديهم بواقعهم وعند شعوب بلدان أخرى فقد أدى المسرح
دورا كبيرا في تطوير واقع الناس ونقل مفاهيم وقيم جديدة لهم.

وكان للمشتركين في هذه الجلسة السادة طاهر حكمت وعبد اللطيف
شما ومصادق خريشوي د. صلاح جبران و د. مفيد حوامدة.

اليوم الثالث

أما في اليوم الثالث فقد كانت الجلسة الصباحية والمساءلة عن دور
الرواية والقصة القصيرة في مواجهة الخطر الصهيوني، وقد تحدث في
الجلسة الصباحية السادة الدكتور سيمر قاسم والدكتور إبراهيم
القبيضي ومؤسس الرزاز وسليمان الاندري وسلم النحاس وإبراهيم
خليل.

ومن خلال بحثه ذكر الدكتور إبراهيم القبيضي أنه لا يمكن وضع
سنة محددة لداية تاريخ أدبي، وسنة محددة لإنهاء ذلك التاريخ، وقال
أن الاحتلال الصهيوني قد تم من خلال عدة طرق ووسائل، فقد تم
عن طريق القوة والجيش والسكان والاستيطان وكان الغرض هنا هو أن
خلق اضطراب للثقافة التي لعينها أمة متحضرة لذا فإنه لمواجهة
خطر الصهيونية يتطلب منا أن نتعامل مع العدو باليد.

وتطرق الباحث والناقد سليمان الاندري في ورقة عمله إلى رواية
تيسير سويل (أنت منذ اليوم) فقال: أن رواية تيسير سويل قد طالت

لحقهم الديني والتاريخي فيها، وأن بعضهم يحاول إثبات أن اليهود لا
يشكلون أمة بل مفهوم الفكري والسياسي الحديث للامة، ثم اختلاف
منابع المؤامرين ومتنقلاتهم الفكرية في معالجة أخطار الصهيونية على
العرب والمسلمين ويستفيض كثيرا في شرح هذه النقطة.

الجلسة الثانية

وفي الجلسة المسائية الثانية من اليوم الأول للمؤتمر تحدث السادة
راضي صدوق وعرفات حجازي عن دور الصحافة الأردنية في مواجهة
الخطر الصهيوني، وعقب عليهما السيدان محمود الكاكي وتقريب
المصحفين رئيس تحرير "الرأي" وطارق مصاريه رئيس تحرير
"صوت الشعب" وكان رئيس الجلسة الأستاذ جمعة حماد مدير
"الرأي".

وقد قدم السيد راضي صدوق ورقة عمله الخاصة بدور الصحافة في
فلسطين والأردن منذ عام ١٩٤٧ حتى عام ١٩٦٧ في مواجهة
الصهيونية مستعرضا فيها تاريخ الصحافة في فلسطين والأردن، وقد
ذكر السيد صدوق أن الصحافة في فلسطين والأردن قد تأخر ظهورها
نتيجة ظروفها السياسية الخاصة، حيث كانت يزدان تحت الحكم
عثماني، وقد ظهرت أول صحيفة في فلسطين عام ١٩١٢، في مدينة
يافا باسم "فلسطين" أصدرها عيسى داود عيسى ويوسف العيسى،
وكانت في أول عهدها أسبوعية، ثم تحولت إلى يومية يشاري صفحات،
أما في الأردن فتعتبر الصحافة على المستوى التاريخي من أحدث
مراحل العالم العربي حيث أن ظهورها كان متزامنا مع نشأة الكيان
الأردني والمعروف أن أمانة شرق الأردن تأسست في النصف الأول من
نيسان عام ١٩٢٠.

بعد ذلك استعرض الصحف الصادرة في فترة الخمسينات
وأصحابها وأعدادها ثم اختتم ورقته بقوله: أن معرفتنا عن الصهيونية
العالية معركة خارية تنقسم بالانقسام وتعد الجوانب والأبعاد، لكن
المجال الفكري والاعلامي يظل هو الاخطر والاعمق.

وفي ورقته عن دور الصحافة الأردنية في مواجهة الخطر الصهيوني
منذ عام ١٩٦٧ وحتى يومنا هذا تحدث السيد عرفات حجازي عن دور
الصحافة الأردنية في زرع الثقة وترسيخ المفاهيم والأهداف القومية في
نفوس الجماهير، والتزام الصحافة بقومية الحركة ودعم العمل الفدائي
والتنحية من أجل الصمود في الأراضي المحتلة، كذلك الاهتمام بالاعمال
بفضية الرواق العربي في مجال السيميانات والالتزام بجملة من
القضايا المسيرة كزيارة السادات للكيان الصهيوني المزعوم ومؤامرة
الاستيطان وما إلى ذلك.

اليوم الثاني

وفي اليوم الثاني الاحد ٢٠/١٠/١٩٨٥ بدأ المؤتمر جلساته بجلستين
صباحيتين دارت الأولى حول موضوع الشعر في الأردن في مواجهة

أن عقد المؤتمر الثقافي الوطني الثاني في الجامعة الأردنية يؤكد
الروابط التي لا يترى إليها الشك بين أبناء الامة الواحدة، والوطن
الواحد على ضفتي هذا النهر العظيم الذي يوصل ولا يفصل، ويوحد
ولا يفرق، والذي تمت على ضفتيه أدم الحضارات.

بهذه الكلمات افتتح الدكتور محمود السمرة رئيس الجامعة
الأردنية بالوكالة أعمال المؤتمر الثقافي الوطني الثاني يوم السبت
الماضي ١٩/١٠/١٩٨٥م قد أضاف بعد ذلك قائلا:

أن روابط الدم والتاريخ والجغرافيا ووحدة الان والخطر والمثقة
والضرر كانت وما زالت وستبقى أقوى من كل الدواعي التي منها
يدخل الصف والاحتلال والتفكك والانهيار، فما جرى في فلسطين
انعكست آثاره على الأردن وخاصة والوطن العربي بعامة.

بعد ذلك ألقى السادة حيدر محمود مدير عام دائرة الثقافة والفنون
والدكتور خالد الكركي رئيس رابطة الكتاب الأردنيين والدكتور سمير
القطامي عضو اللجنة التحضيرية كلماتهم التي اكثروا فيها عن دور
الثقافة والأدب بكافة أشكالها وأجناسها في مواجهة الخطر
الصهيوني، هذا الدور الكبير الذي هو المحور الرئيسي لهذا المؤتمر.

الجلسة الأولى

وفور الانتهاء من الكلمات السابقة بدأ المؤتمر أعماله بالجلسة
الأولى وكانت بعنوان "الدراسات والأبحاث في الأردن في مواجهة
الخطر الصهيوني". وترأس الجلسة الأستاذ اكرم زعيتر وباحضر فيها
الأستاذ الدكتور علي محافظة رئيس جامعة مؤتة، والدكتور غازي
ربابعة وعقب على النقاش كل من السيد حسني عايش و د. سعد أبو
دية.

وفي بحثه تحدث الدكتور علي محافظة رئيس جامعة مؤتة فأكّد أن
القصص من دراسته هذه بيان مساهمة الباحثين الأردنيين في الدراسات
الأردنية التي تتناول الصهيونية والغزو الصهيوني للبلاد العربية
والتي نشرت بين سنتي ١٩٤٨ و ١٩٨٥، واستعرض موضوعات هذه
الدراسات والأبحاث وتحليل اتجاهاتها، واستجلاء النظريات
والفتايات الفكرية والسياسية التي استندت إليها وأيضاح المنهجية
التي اعتمدتها.

ويستعرض الدكتور محافظة في بحثه أن الدراسات في اللغة العبرية
وادابها قليلة جدا، ولم يجد أثناء بحثه سوى ثلاث دراسات لعدد
سليم الرشدان وإكمال أحمد العمري ومحمد علاء الدين درويش
وجيوت السعد، أما الدراسات المتصلة بالديانة اليهودية والتاريخ
القديم فتعدّها أشتاعة دراسة.

ويستعرض الدكتور علي محافظة في بحثه كتابات المؤامرين التي
تتناول (الحركة الصهيونية طبيعتها وتاريخها) فيلاحظ أن المؤامرين
الذين اتهموا بالانتماء إلى هذه الحركة، تأيد اليهود في فلسطين

بيرانديلو: "دراما الحياة والحقيقة"

فايز محمود

ما الانسان؟
الانسان في عرق كتلة من العرائز وحزمة من الإرادة الممتدة المتزعزعة قبل أن يصبح "شيتا" له مكانته الاجتماعية ووضعيته القانونية" حسب الانسان عتي، انه يهتم بنفسه الطعام قبل أن يتبع عريته البهيمية. ويعلق مضطرب الحياة بفكر الحماة التي يتناول بها قضائيا للجنم، يتسائل عن جريته الفردية قبل أن يفكر بالفاع من عقيدة السياسية. ويؤكد من ظلم الأفكار أكثر مما يشكو جبروت الحكم وطفان الحباية.

ما هي الحياة؟
الحقيقة هي ام وهم لم خيال؟ نقطة ام حلم؟ اندفاع ام قناع؟ وما الفرق بين حالة واحدة؟ أفلا يكون اليوم هو الحقيقة الجديدة في نظر صاحبه؟ أفلا تغلب اليقظة الى سلسلة أحلام وأمان خادعة؟ أراه من هذا الغلب الخفيف؟ نحن نحيا في هذا القناع الادبي، بين القلب والاضطراب تعيش في هذه الصورة المسمومة، في هذا الفضاء المسموم المزمع انه به "الملم". ويتحرك في جوانبه بخيط غير مرئية كما تتحرك الدمي الخفيف بين أصابع الأطفال، دون أن تفلح إلى حقيقة موقفنا ولا تدرك الى أين المسير.

ما يحيا الانسان ويجتاز مرحلة العمر بكل ايامها وأيامها، أو انه يلف على صورة جامدة، كساعة التي تحق عقاربها على أرقام معينة، وهكذا الى أن تصل إلى الزلزال مراحل العمر إلى سن الشيخوخة القاتلة وأخيرا، كل ما يؤلف كل فرد كتابا خلاصا وفكرا مستقلا، أو أن اكتريا يعيش كخلفيت تسيرها يد الراعي الضيف؟
تلك هي بعض الاسئلة المهمة، التي تجد (لويجي بيرانديلو) يطرحها في غمار مؤلفاته، الغزيرة والمعبقة.

وبيرانديلو (١٨٦٧ - ١٩٣٦)، شاعر وبائوي ومؤلف مسرحي ايطالي، فاز بجائزة نوبل عام ١٩٣٦. كان استنادا للأدب الايطالي بكافة النيات الاعلى برويا، بدأ ينظم الشعر ثم اتجه الى كتابة الرواية والقصة القصيرة. اعظم مساهمته التي حققت له شهرة فائقة، "سنة شخصيات تحت من مؤلفاته" (١٩٢٢)... بلغ انتاجه الادبي حوالي ثلاثمائة قصة قصيرة، وست روايات، وخمسين مسرحية... كانت تخصصه والمسرحيات تمتاز بالتميز الفلسفي، وكان صاحبها، يمتاز بالذكاء الحاد والبراعة في التماسك الفلسفي، وكان المفكرين الذين اعتقدوا الذبح القاتلي... وترجمت رواياته، ومسرحياته، الى معظم اللغات.

كيف يجيب بيرانديلو، على اسئلته المثيرة للاهتمام الذكري... تتلخص فلسفته الجوابية بما يلي:

لا سعادة لنا مطلقا على الفكراني وعواطفنا ورغباتنا، ولنا سعادة بشخصياتنا؛ بل ان هذه الشخصية تخضع غلبا لحكم الكون والجميع فربما تتلوث التلوث النفسية، وانه ليس لنا كيان شخصي معين، بل ان شخصياتنا تتغير اتصال السليم... ويعد من اركان نظريته البنية، ويقرهه للجنم، ولنا سوف تنتهي الى حيث لا نعلم.

على فلسفة بيرانديلو هذه، تبنى الضربة بلذا كانت نظريته الادبية على هذا النحو الذي اراه... بحيث نظريته، لا يمكن ان لا يكون ان تكون نهاية العمل الفني في نفسه، بحيث لا يعتقد صناعه، سواء كان كاتباً ما شاعرا او رسالاً، انه ادرك فيها الحياة الكبرى، وان هذه الحياة قد تبلورت في العمل الفني واستقرت، فليست الحياة كل الحرية في ان يهدل العمل الفني حقيقة الحياة بكل جملتها، وإنما فيها ينطوي عليه هذا العمل من قبلية تجسد الحياة في فؤاد الناس... وتقاسا على هذه النظرية، يجب ان تغل العواطف والانفعالات والحقائق المروعة في كل عمل فني منوعة حية، فبهذه ونفسها، ويظهر بها كل انسان حسب عظه ونزاهه وحسب ذوقه الفكري والفنية... تتجسد العمل الفني ويتنوع بتعدد الاجيال وتنوع الناس، ويظل خالداً عفا وخير مثال نراه في تطبيق النظرية الادبية، تجسد فلسفته في الحياة وفي الانسان... ذلك التطبيق الذي لم ينفذ في اعماله الادبية عموما، سنراجعه معنا في مسرحيته "سنة أشخاص يعيشون على مؤلف".

في هذه الدراما ستة اشخاص لاحاد عينا، عالمه مخيلة مؤلف آخر، وذلك حينما كان للمتلون يقومون بلحني التجارب على خفية المسرح، ونفس الاشخاص الستة ان مدير المسرح ان يسمح لهم بان يعلقوا امامه الابواب التي كانوا قد خلقوا من اجلها حتى السابعة التي تحل فيها المؤلف الاصل عنهم، ثم التمسوا من المدير نفسه ان يقوم هو بدور المؤلف فيقول لهم ادوارهم بطريقة ما، بحيث يصبحون مخلوقات كاملة تتخلص من حياة الاضطراب والشك والتفكير الذي يتخلطون بين احصائهم... اما هؤلاء الاشخاص الستة فهم: اب وام وابن وابنة كل ولد وفنائه.

ويقول الاب شرح قصصهم فيقول: ان الاب هي زوجتي، وهي تتلطف بالسود لانهما اربل، اربل... اجل اربل عتيقاً الذي نول عنها... اما الابن فهو ابنتها الشرعي الوحيد... واما الوالد والفتاة

طبيعة التامر والقتل اليهودي..

لا نكتب في هذا الوقت، بعد الاعتداء الاسرائيلي المسافر على منظمة التحرير الفلسطينية في تونس من باب التمسك ولا من باب الانصياع للموتيرة للشهوية ولكن من باب ان الشيء بالشيء يذكر مع الالتزام ببعدا الموضوعية القليلة للهمم والنقاش والاستفتاء والربط لترسم العمل العامة لنور اليقين، للتاريخ الذي لعبه قديما وما زالوا يلعبونه تحت سجع العالم ويصره، واسرارهم العتيق على الحث في هذا الدور المشهود مع علمهم ان التاريخ لا يظل شيئا وله مخزن امين للاحداث والمواقف، وارياهم يقول العتيق: اذا ما قرنا آراء مفكرينهم وفلاسفتهم ومخالفتهم الذين صاغوا الثورة كما يتناولهم في الستة السنين السابقة للحيلا، لمع ان تصنع هذه الصياغة طابعهم النظري للحياة على الفكر والكتب والوثيقة.

فانهم الذين اهتموا الفكر والكتب والوثيقة والاسناد والنموذج الى اهداف يرسونهم تأتي طفرتهم الانتقاد الى حيث الحق والعدل، كما تأتي الانتقاد الى اسباب الحزب والسلم الى ان ذلك مخالفة لمعتقدهم وازاء فلاستهم من امثال الدكتور ابراهيم الذي يقول في إحدى كتاباته "نحن اليهود اسما لا اساسا، العالم مبدع ومصحح للثمن فيه بجلاية" فاي مؤلف اقوى وأوضح من هذا على الدور الذي يدورون القام به وانتقل الى حد الاحتراق، وهذا القول فيه قصير واضح نظائره يفهمه الانتقاد في مصيبتهم ويستسلمهم بالبقاء في عالم الاقتصاد من خلال اجتراف الربا والصياغة والمصارفة والمضاربات لاطلاق يدهم في حرية الحركة والانتقال من بلد الى آخر عند تلامي شعير الانتقام لدى المواطنين من افعالهم وموارثهم كما حدث لهم في روسيا وبولندا، والكتا.

كما اقولا مثل اقوال السياسي المعروف ليراريلي الذي يقول: "لا بأس بالفكر والكتب والوثيقة اذا كانت في طريق النجاة" لا نستبعد الا لويل والدمار لهم ولغيرهم ولا يمكن ان تأتي من فراغ بل يعكس صورة الواقع ويترافق التفكير ويحكي الحقيقة التي لا تجد طريقا في العنصر عليها في توراتهم التي تسيرها ظلما ويقتلوا اوس على السلام في مازيمهم ومكدهم فاستاءت علاتهم بالآخرين إما عينا اذا ما كبرين في حالة الضيف الى جارية غاضبة اذا كانوا في دائرة

أسيرة شغرية المنصور

بدموع من نادي اسيرة القلم في الزرقاء اسيا الفاضل عبد الله منصور استقبلت في زيارته لقصته الجديدة، وجرارا حول بعض قضائيا الشعر الحديث، وقد قدم الفاضل المنصور اسيرة زكاه عباد، وادار الفواز السيد محمد يحيى من مسؤولي النادي

فؤلام جميعا أبناء العتيق، وقد عادت عقب وفاته بهذه الذرية غير الشرعية الى زوجها الال. هو اتا...
غير ان الابن الشرعي يصيح في ثأف وفقط: ان الامر كله كان قسقا، وجورا في جور...
تفضل الابنة غير الشرعية بتصرح بقولها: اجل... ولا سيما هذا الحادث الدنبر الذي جرى في منزل (مدمام يس)، ذلك المنزل ذي السبعة السبعة - ولعلها كانت تعني ان الزوج كان يرتاد منزل مدمام يس، وهو على ما يبدو لا يدري ان بيتها كان مأخوذا.
ويؤيد فصول مدير المسرح ويطلب مزيدا من الشرح يلقى ضوفا على هذه القضية الغامضة، فيتم الاب ليزوده بهذا الشرح قائلا: ان شيرد القصة من البداية... لقد عشق احد كتاب مسرحي زوجتي وغارها، فليامته حيا حبس، ولما وقعت على سبها طرقت العتيق وسيرحت زوجتي. ثم اتصل بي بعد ذلك انهما قرا الى مدينة اخرى حيث كان يطشروا معاشره الاوج عدة سنوات، انجبت له خلالها ثلاثة اطفال، ثم مات عنها عشيقها، فاضطرت الى العودة الى بلدنا باطفالها وهم يكادون يموتون جوعا. فقلنا على هذا المنوال فترة من الزمن، الى ان وجدت الزوجة عملا عند مدمام يس، كانت الزوجة تعمل في صنع قبعات النساء، اما ابنتها فقد اختبرت في زمره اورك القليات النسان من بكات البهر الاثني تجلبهن الدماء الكثرية لسرات السادة الثراء... وقد حدث ان لقيت الابنة هناك، في ذلك للمحور، ولكن امها... التي هي زوجتي... فاجلتنا في الوقت المناسب... تريد ان تحليني بيني وبين ابنتها... الا ان الفتاة قاوت امها بشراسة لم افهم لها سببا، فلما وقعت على السبر اضطرت ان انتقل الجميع وابوهم الى دارني.

نصفي الفتاة الى حبة الاب، ثم تقاطعه قائلا: دارني... انها لم تكن سوى مسكن فقط وكان ابنتي بعدنا طفليين فيلنا على انكر صفو ملكته التي ينعم فيها بالبنوة الشرعية كان مسلكه معي لا يطلق، حتى دفعني في النهاية الى ان اخضع له جان التل من الرحمة، فاصبح خطيبه، وفي الوقت نفسه خلية والده، بدلا من ان اكون ختيعة.

ويقول الاب: هذا حق... كنت اراقب مسلك ولدي حليها، وكنت اؤثبه في كل مناسبة...
وتتبع الانتصاة على شفتي مدير المسرح حتى تصل المناقشة الى هذه النقطة الدات، ويحدث نفسه على ان المصادفة سادت اليه موضوع دراما خالدة، غير ان هناك عتبة لا يدري كيف يذللها، فلولم يكن في يوم ما من كتاب المسرح، ولم يسبق له ان عالج هذا الضرب من التاليف، اذن فهو في حاجة الى كاتب مسرحي يصورع له من هذه الخبيث دراما طرية يجيها لرباد المسرح، تجذب اليه قلبه للتفريق، فتتوال الأراج علية... وبدا له ان يعد بالمساعدة الى هذه الاسرة المتكورة، ولكنه من رقة الجبال بحيث لا يمكنه ان يتفق على ستة اشخاص.

ويصارع مدير المسرح رب الاسرة بما يدور في خلدته فيقول عليه الاب الصانع: لاه الاوس، اهل اوس ليس، فسوف يقيم هؤلاء الستة بقاءا ادوارهم من البداية، وما على المخرج الا ان يبرز عليهم الادوار، ويكلمهم اخرجاء قسم من الدراما نهض فاعادوا تمثيل ما حدث في عالم الواقع، على حين يخذل المدير في تسجيل ما يراه عن شفة مدير المسرح، وهكذا تتم الدراما على هذا المنوال نظرا في اثر منظر... ويتجهج المدير لجل العيدة، ويوافق على هذا الراي في التي، ثم يستدعي المخرج، ويوقع الادوار، ويشرح في اجراء التجربة... ولا يكاد العمل يسير على هذا النحو بضع دقائق، حتى يمتنع الستة من التمثيل فجاء: لاتهم بلاطون حيا فنيا وقع تون ان يتعرض عليه المخرج: فالملثون ومن يؤدون ادوارهم خشيون علية حوارهم بلهجة المسرحية، كما ان حركاتهم رائقة واشاراتهم خستنة، مما أدى الى ان يخالفوا ويصرفوا عن التمثيل.

يتعجب من ثم محاولات مدير المسرح المستمرة لانجاز هذه الدراما... محاللات مضنية تتجرب وتراجع باستمرار تحت ضغط جميع الشركين، الحقيقتين من الاسرة موضوع الانتقاد، ان تونو الختم - ويؤكد الابن غير الشرعي مختفيا بين الاضمار الصناعية التي يتألف منها المشهد فوق خفية المسرح، فيقول من مسدس رصاصه تصيب الابن الشرعي، فيبث مدير المسرح نحيبه ويصرخ: بل جرح فيجبهه لحد الموت، لقد قتل... ويحدث ممثل اخرويقوله: ولكن الدراما كانت تمثلا في تمثيل، بحيث يخيل للجمهور انها حقيقة... فيقول للمدير: الحقيقة اني لم اجد مطلقا كل هذه اللغات التي افقتنا فيها وقتنا. لقد اضعتنا بينما كمالا يوما يتسلمه على هؤلاء القوم المخلصين.

على هذا تروي ان مأساة هذه الشخصيات الست - هي مأساة عدد كبير من الناس، فيصنعنا يخلق نصف خلق، والآخر يخلق وله مؤلات وكلمات بادرة، ولكنه متى اراد ان يطبقه على الواقع تبين له عجزه... فتجن كلك الشخصيات اما فرائس مجزاة، واما فرائس القين التي الذي اودعته الطبيعة فينا، وكنا في حاجة الى قوى مصدرها الحياة، تتصب فينا وتكمل النقص للجوهر في ذواتنا، وهكذا تصبح مخلوقات كاملة.

الاهواء.

ان هذا المجتمع العجيب القائم على عقائد التوراة قد آمن بالعلم طريقا وبالسلم والواهبات وسائل مثل لتحقيق الاهداف القاتورة عديمه قول "سيقوم الرب ويقيم الارض ويحمل عبدة الاوثان (غير اليهود) تحت يد اسرائيل ويوصل جميع ممتلكاتهم الى اليهود" في آخر سفر الزامير (الزبور) "ليتهنج اليهود الاتقياء بالجد والبرهان في مضلعهم توتيتات، اله في اقاربهم وسيف ذو حوتين في ابنيهم كي يترافا تقمتم بالامم وتكلمهم... بالحقوب، ويسارهم ملوكهم قديما واشراهم بأغلال من حديد، ويقتلوا قديما الحكم المكتوب وهذا كرامة لجميع اقبائهم" ان ينجحنا قاتما على هذه العقائد للفرقة لا يمكن ان نؤمن لفة الجوار ولا يمكن ان نصدق معنى الاستقامة والانطلاق لان العنصر هو الانسان للعمل الحركة عديمه ولان الفضولة قد رانت على لغيرهم بقايعهم الاله يهود اله الجنود الذي يبيع لهم اساليب المكر والمراوغ والقتل والاذار والاكراه والقتل الذي تأتي معه، ذهاب كل محاولات الامم للاحلال السلام انراج الزواج ولم يقل كل المحاولات الختلفة الا اذانا صماء لا تستمع الا قرعة السيوف وهدير الدبابات وامواج الطائرات: وازين الدمار كما يقولون في أحد ربوبيكلامهم... روي ان ولاظ ان ذوي الطيات الفاسدة من الناس اكثر عددا من ذوي الطيات القليلة والذين قهر الانتاج ما ينزع بالمعنى والارهاب لا بالتأقتات الكاذبة، القوية وما اشد من ان يزنمون الى اعداء صامع غيرهم، توصل الى اغراضهم الشخصية...

ويعد هذا مل يمكن لضرب يؤمن بهذا الخليط العجيب من الأفكار ان يكون متنافيا في توجهه مع الآخرين؟ وهل يمكن لذلك اليهودي الذي تربى في اسحق الحق والكراهية في طلال العقائد المدمرة ان ينزع الى الحق والعدل؟ وهل يمكن لجنم على المجتمع الاسرائيلي الذي يفر التفرق مثلا يكلانا وشعير وشابرون الذين لا يعرفون الا التندق والكره والقتل والفرز والدمار ان يفهم غير لغة الركل والقمع؟ ان الجواب غريزي القاري، متروك لله وحده والحكم عليهم من خصائص التوبة التي تربت في طلال الاسلام الذي انصف اليهودي الاصلي على يد من بين الخطايا رضي الله عنه.

الزاي

في ادب الاستغراب:

جدل التحرر أم الداء حتى الموت؟

بين الضمير والكيونة

بقلم : د. هشام غصيب

جدل التحرر؟ ليس يتم هذا التعبير عن تقاؤل صارخ وخاف، لا يجد ما يبرره في الواقع الملم؟
نحن ندعي في دعوتنا الى الاستغراب، اننا في مجرى بلورة أزمة الانسان المعاصر يكمل ما تتطوى عليه من تشعبات اقتصادية وسياسية وثقافية، وهذه السيورة تتم، بلا ريب، عن جدل حاد، عن دياكتيك حامي الوطيس، لم يجلح حتى هبيل نفسه بميل تعده وتضعبه ولا نهاية صوره واشكاله، وعلى أية حال، فان هذا، في نهاية المطاف، هو شأن اي أزمة كانت، ما كانت فلا يجوز تعنها أزمة لوخلت من الجدل.

كلنا لا مفر من الاقرار بان ازمنا هي أزمة تحرر، فلابد في اننا مرتبطة ارتباطاً جذرياً بعبودية الانسان للانسان من خلال عبوديته للاصنام الاقتصادية والسياسية والثقافية والادبيولوجية، التي يخلقها هو نفسه عقوبا من خلال خلقه اغترابيا لنفسه في التابيح.

ان موضوعنا، ازمنا، محتنتا، اذاً، تتضمن حصاً الجدل والتحرر، كلاً على حده، ولكن، ما الذي يجعلنا نتناول ونعتقد انها تتضمن أيضاً حصاً جدل التحرر؟ ليس هذا التقاؤل مجرد مظهر من مظاهر تلك العبودية لاهامنا التي خلقناها قصداً، لكي نشي وضعا الجواني؟ السنا اذاً ندور في حلقة مفرقة: ننفض عن انفسنا غبار العبودية ونستحم بمائها، الاسن في أن؟ فما الذي يمنع ان يكون الجدل الكائن في هذه الحجة الخائفة هو جدل الموت، لا جدل التحرر - جدل اليوس اللامتنامي، لا جدل السعادة الاديوية؟

ربما هذا على أية حال ما توجي به إلينا هواجسا الوجدانية باستعرا، هذا ما يعكسه داء العصر - الداء حتى الموت - الذي لا يني ينخر قلبنا نراها، بل، هذا ما يؤكدنا لنا باستمرار كياننا الوجداني المكوم من خلال الوجود البشري الذي يلتمه التهاماً، اذ السنا التعبير الفردي الحي عن هذا الداء وتلك المحنة؟ وما العجب في ذلك؟ فليست كينونتنا سوى لحظة من لحظات الموت، لا مجال للمراوغة في ذلك.

لكن ضميرنا الانساني الشامل، المتيقن من التزامنا التاريخي العلمي بتغيير الواقع، يابى ذلك: يابى الانصياع للواقع، مهما تصادى الواقع في بقائه برسوخه، بل، لا نسل عن مدى هذا التمدد على الواقع المربوب بين الضمير التاريخي والكيونة الوجدانية المعاصرة؛ فالكون برمتي يتأجج نيرانه، كل ما هو موجود، وكل ما يمكن ان يكون موجوداً، ذلك ان انسان ما بعد النهضة الاوروبية عامة، وما بعد الثورة الفرنسية بخاصة، لا يعرف حدوداً لإنسانيته ولا لنشاطه الوجداني الحر، وهو لا يرضى، في أية حال من الأحوال، باي قباب تحده، مهما بلغ فيها وقداستها ونفاستها.

وهكذا، فإن جدل التحرر لا يتم عن اي حتمية تاريخية او واقع اني لحظي - ليس على نطاق الوعي الثقافي على الأقل. بل يبدو انه يقض كليهما بوحي وإصرار. إنه يعبر عن الضمير البشري الشامل في صراعه مع الكيونة الإنسانية الآلية المحدودة. إنه يعبر عن منطق الإدراك البري اللامتنامي في صراعه مع عشوائية الوجود الزمني المضطرب، إنه، بعبارة أدق، يعبر عن التزام علمي نحو المستقبل، لا عن واقع اني يقاوت على آلام الماضي والباشر كلبها.

قول: التزام علمي، وليس أي التزام، انه التزام الانسان نحو ذاته بوصفه كائناتاً اجتماعياً مدركاً وواعياً، وليس التزامه نحو اصنامه وارهامه والدينامية والميتافيزيقية؛ التزامه نحو الارض الصلبة في كل قسوتها، وليس التزامه نحو السموات الضبابية بلبوتها، فهو يتيقن من تربة الواقع المشربة بالدماء، وليس من هواجس حناه، ويخذد الواقع المادي نقطة انطلاق لنشاطه الإدراكي في شتي صوره، ويفضل هذه الوجدانية، فانه يرى ذاته من الالتقال في مهاري كيان الوجداني بان بقي نفسه من النخل إلى الوجود من خلال هذا الكيان.

وهكذا، فإنه يستخدم هذا الكيان، بدلاً من ان يصبح أداة في يديه، لبلورة الواقع ويرفعه الى حيز الإدراك البشري، وهذه هي الخطوة الأولى على درب تخطي هذا الواقع، وذلك لكن الواقع لا يتغير من تلقاء ذاته، وإنما يتغير من خلال فعل الذات المدركة.

ولكن، كيف يتم له ذلك؟ كيف يسخر الانسان هذا الكيان لبلورة الواقع ويرفعه الى حيز الادراك والوعي؟ ما هي السبل التي تمكنه من ذلك؟ كيف يتجاوز الواقع ثقافياً، ومن ثم علمياً؟ كيف يسخر الإدراك الكيان الوجداني المكوم مادة خاماً لصوغ صورة دقيقة لمعق اعصاب الواقع وخفاياه، كيف يضع الكيان الكيان الوجداني المكوم وجهاً لوجه امام تناقضات الداخلية، ومن ثم كيف يطوره من الداخل؛ ما السبل الإدراكي للكشف عن تناقضات الواقع، ومن ثم إمكاناته، الكاملة في صميمه، من خلال بيان حدود الكيان الوجداني المكوم وبواطن مقسومه وبخاصة القول، كيف يرفع الضمير للتمتد الكيان الوجداني المكوم إلى مستوى الإدراك الذاتي، على درب تحويله إلى منهج عمل وتغيير؟

ما الأدب؟

أسئلة متعذرة ضاربة جذورها في عمق اعماق الوجود، لكننا لن نجيب عنها بصورة مباشرة، بل سنستغل ذلك من خلال الإجابة عن السؤال الاتي: ما الأدب؟ ما الطبيعة الجوهرية لهذا النشاط الحضاري الاجتماعي الانساني؟

من البديهي ان الإجابة عن هذا السؤال ليست بالامر الهين السهل، فما فهم الفلاسفة وعلماء الاجتماع والنفس والفيزيولوجيا، يهابون الإجابة عن ما كان الأدب، ومن دى ان يتوصلوا إلى أي إجماع في هذا الصدد، على أية حال، فلن نجيب على الآن بالتقصير، بل سنسجى ذلك الى مقالات لاحقة خاصة بهذا الموضوع، أما في هذه المقالة، فسنستغل هذا السؤال فقط بما يمس قضيتنا المتعلقة بمحنة الإنسان المعاصر عامة، والإنسان العربي بخاصة، (والمتعلقة بهذا الصعيد بالسؤال: جدل التحرر أم الداء حتى الموت؟).

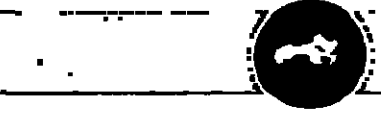
وإننا لننتقل من المقالة الأساسية بأن الأدب، بوصفه ممارسة إبداعية محضاً، هو النشاط الإدراكي الحضاري الرئيسي الذي يبلور الأوضاع الاجتماعية للموضوعة على صعيد الوجدان الثقافي، أو قل على صعيد البعد الوجداني للبيئة الثقافية، ويرفعها من ثم الى حيز الادراك البشري، وهو بذلك وسيلة أساسية من وسائل الادراك، والمعرفة. بل إن هذه الصفة هي القاعدة المشتركة بينه وبين العلم.

ولنتصل هذه المقولات المثيرة للنقاش بمزيد من الدقة. إن الأدب (بل الفن بصورة عامة) هو شكل من أشكال الحياة الإنسانية، يخلفه المجتمع البشري (البشري على منط معين من نشاط الحياة الموضوعة) لسد حاجات معينة تنبع من اللغة التاريخية، بذلك، فإن الأدب متجذر في المجتمع البشري الذي يشكل وسيط الاتصال بين الفرد والبيئة الطبيعية، فهو نشاط أدراكي يعكس يؤثر والمجتمع البشري، ويحدثه من خلاله ويظهر حياته ويكشف عن أركان وإمكانات جديدة في عالم وجدانه، بل إن الأدب ليس سوى الشكل التخييلي الظاهر للوجدان الحضاري الاجتماعي، ومن جهة أخرى، وانطلاقاً من طبيعته بوصفه نشاطاً بشرياً يظهر الوجدان الحضاري، فإنه الوسيلة التي يجد بها الوجدان الحضاري ذاته جديلاً، بمعنى أن الوجدان الحضاري يتخلف عن ركب مسيرة البشرية في حال تمامه ألبان أركته، وهذه الأخيرة في دورها لا تلجأ ان تتخلف عن إمكانات مستقبلها المرتبطة بالوجدان الحضاري.

إن هذه النظرة الاجتماعية إلى الأدب تمارض مقولة "الفن للفن" معارضة تامة، لكنها تتجنب في الآن ذاته، اختزال الأدب، وما يحمله من معنى حضاري حي يفيض توتراً جديلاً يربطه بالواقع، الى غيره من الأنشطة الحضارية، أو إلى مجموعة من الحقائق والأوامر التي تدخل

هكذا من الأصل

الصفحة الحادية عشرة



جدل التحرر أم الداء حتى الموت؟

بين الضمير والكيونة

بقلم : د. هشام غصيب

ضمن نطاق الأخلاق أو الدين أو العلوم الإنسانية، فالأدب ركن أساسي من أركان الحياة الإنسانية ولا يمكن الاستغناء عنه بغيره، إنه بعد اساسي من أبعاد الوجود الإنساني.

صحيح أنه يستحيل علينا أن نفهم معنى العمل الأدبي ونستوعب قيمته الفنية إذا لم نضعه في سياقه التاريخي وإطاره الحضاري، الاجتماعي والنفساني، وإذا لم نفهم أولا الخلفيات العلمية والاجتماعية والتراثية والنفسانية، لكن هذا لا يعني أن معناه وتفسيره يكمنان خارج نطاقه، إذ إن العمل الأدبي هو نفسه شكل من أشكال التفسير، وقد يحدث أن يعرف المرء هذه الخلفيات ويفهمها جيداً على صعيد الإدراك العلمي والعمل، ويمعز في الآن ذاته عن استيعاب المعنى الحقيقي للعمل الفني المتيقن عنها، تلمأ كما انه قد يفهم قوانين المادة غير العضوية من دون أن يفهم قوانين المادة العضوية الحية المتيقنة عنها.

إن معنى العمل الفني يكمن في داخله، وكل ما تقطعه معرفتنا لخلفياته هو أنها توفر مرجع الإسناد التاريخي الذي يمكننا من قراءة هذا المعنى وفهمه. وعلى أية حال، فإن الأدب ليس مجرد أداة ترفيهية أو تعليمية، بل إنه شكل من أشكال الاستكشاف والمعرفة، من حيث إنه يمدد الى توسيع الوجدان الحضاري وتعميقه، إنه ليس مجرد مجموعة من الحقائق أو الأوامر المعروفة مسبقاً موضوعة في قالب جميل مشوق، بل إنه العملية التي يتم بها إبراز الوجدان الحضاري وتجيده وتطويره، بل حتى حين يدالع الأدب حقائق قديمة ومطروقة أو موضوعات أجنبية، فإنه يكشف عن أركان وعلاقات ومعان جديدة كانت كامنة في الحقائق المألوفة.

بذلك، فإن الزمن الأدبي ليس مجرد شكل من أشكال المتعة الجمالية، أو صورة من صور التمثيل الفردي، بل إنه بني إدراكية تنبع من أعماق التاريخ، حاملة بين جوانبها معنى التاريخ وعناصره الجوهرية، التي تدر ماهية تطوره، بذلك، يمكن اعتباره الوسيلة المثلى لوصف الأحداث التاريخية ورفق معناها الدفين إلى حيز الإدراك البشري.

ولكن، أي رمز أدبي يبلور كياننا الوجداني الذي لا يكمل عن التقني بجدل الموت والذوال؟ أي رمز أدبي يرفع منطق الواقع الحي، الذي ينخر قلبه الداء حتى الموت، إلى حيز الإدراك البشري؟ أي رمز أدبي يصور ذلك الصراع المصيري بين الضمير الملتزم والكيونة الوجدانية في كل حيوية وعفوانه؟ هذا ما سنسجيب عنه في المقالات اللاحقة.

الذمعة الأولى

علي مصطفى الدلاهمة

وأسال عنك لحداتي وأسال مدعتي الكبرى
أسائل عنك هل نستيتك يا فواعة الذكري
أتذكر دمعة كانت تعيش طفولة غرا
فعمرك حينذاك العهد لم يتجاوز العشر
وكنا في نعيم العمر نهواه ويهوانا
أسألتها أقول لها أتذكر اختها المصري
أتذكر دمعة كانت لحزني البعثة الأولى
عصر الحزن ما اخلاه ذلك الحزن يا دمعة
ضياءة فائتاً في القلب حلو الزيت والشمعة
ونبوا سلطعا احلامه حربة التنزع
وكان بهائزه الايام كان يمتشي الرومة
فكيف رحلت من جفني بلا عهد ولا رجعة
تركزت القلب بعد رحيله القدري بركنا
ليبقى من اباريق الناي يتجرع الرومة
فما اغل وما اطحى لحيي تسدع الاولى
فاه لدمعة تامت على الاحزان والحنن؟
فقد رقت شمسهاها وقد سكرت من الصمن
وكانت منتهى املي وكانت منية العين
فكيف تركت طفلك وهو لم يطمع على ثلثي
وكتك لبائنة الاشهى وكان الشدي ملأنا
امن كانت يبارقها مرفرفة على جفني
فاين الطفل يا اساه يا ام الهوى الاولى
أتذكر حاتي القديمة في الانصياع كم يمني
فمن روض لرايلة ومن حرش الى حرش
ويحدث دونما ككل على قصر من القش
يفتش في ثانيا الغاب عن ياقوتة العش
فان يقدر جرى للالهم مسرورا وفرحانا
والصين قد ذربت جسان الدمعة الاولى
فيا دمعا انوب كم وببي قسمت لم يشعر
أتذكر رف نوب كان عذب الورد كالوسر
أتذكر بعض طفل كان يفصل وجهه الاسمر
يصدق في مراهبه الشعر يجلو سره الاكبر
ولم يهتم بلبائنا وما يامرهم فكر
وكان الشعر بالامال فيافضا وملانا
من الف من الاحلام والفلان او اكثر
هناك على ضفاف النهر كانت مدعتي الاولى
يرى الدنيا له خلقت وان ضياها ملكه
اذا ما نميه يفتش ان كان اشقى كعكة
فيفرك جفنه حتى يهيج دمعة فرمة
تراه بكى ولكن كم يقالب ومنعه ضمكة
فكنا زمرة الدنيا وكان الكون يستلنا
بها الاشواك لكن ما احيل غرة الشوكية
فياها ما اقوى تقوى الدمعة الاولى
وان تشيخه قد كان يطرب مثلاً الفويه
كيتاه اذا اعزست شجت انفسها الطوه
تفرصه دونما اعزست نصب سنوننا تشه
ونسي في لحظات نتذكر ان دنيانا
تسود بكل الوان الاسي والقدسي والقسمه
فمن في من يمسسني نددت من مدعتي الاولى
هناك وفي ربي القديس وذني احضان ناياس
هناك عذوبة الرؤيا هناك روعة القدس
يهدمها التسيم اذا سرى بالمطر والهس
يجندرها تقام على اراجيح من الجرس
ويصوم الزمر في الضفبات جلداتنا ونشوانا
على شفتين من نور ليطمع قيلة الشمس
هناك وفي روابيها ذربت الدمعة الاولى
فيا دمعي الذي قد كان عضيا يائنا اخضر
اتدري ان دمعي صار مثل جرائمه لاصغر
وان الجرح من بعد احمرار قد غدا اصغر
واحد الصم اسود من سواد القمح او اكثر
كللك صار دمع العين صما صار الوائنا
وياضت منه اقلبي وجاد بسره الاكبر
سكلك الله يا روعي شرب الدمعة الاولى

ثغرات في القيادة

اثيرت في السنوات الخمس الاخيرة مسألة هامة في مفاهيم القيادة، مما اذا كان لدى المديرين والقادة اختلاف واضح في انماط القيادة، وقبل ان رجال الاعمال الاسريين قد اوجدوا نمطا جديدا في القيادة يدعى المدير، ووظيفة ضمان ثقافة وضبط وحفظ توازن قوى العلاقات بين مجموعات الافراد العاملة من خلال طاقاتهم الكافية لإدارة المنافسة فيما بينهم. ولكن الخلق الإداري السائد الذي الثقافة البيروقراطية قد احبط القدرة المبدعة والطاقات الكامنة في العاملين التي تساعد على تحقيق الاهداف وتؤدي قيم العمل لديهم. واعتبر ذلك الخلق المدير شخصاً ذا مسؤوليات عملية كان يرى المشاكل قد حلت بطريقة ما وان الافراد على مستويات مختلفة من المسؤولية قد يستمرون في إعطاء بفعالية للمؤسسة التي يعملون بها.

ويؤكد العمل الإداري كذلك على أهمية صنع القرار أكثر من الاعمال الأساسية الأخرى ويرى في المديرين نموذجاً للعمل الجيد ويعتبرهم الانكفاء والمخيلين والمتسامحين مع الآخرين. ولكن هؤلاء الأفراد القاديين يتبنون الهدنة في انماط سلوكياتهم المبهمة ان يظهرهم بسطلة في دوامة القوة والسلبية بسطلة نتيجة من جذب شخصي والتزام لعهودهم وقراراتهم.

لقد اتفقت النظم المختلفة في الاداء الإداري حول تركيبة المؤسسة (البيروقراطية) والبيروقراطية) واختلقت حول الالتزام والاهداف والحوادث الماهرة القاديين ان تشكل أفكار الناس واتوابعهم كي تتوافق مع سياستهم القادية. كما حول الاداريون قوائم الحاجات التناسلية وبناء اهدافهم على توقعات عقلانية لتلاعبة مع الاستفسارات التي تواجههم لتجنب الجاهلية المباشرة مع العاملين والابتعاد عن الحلول التي ستحرج مشاعرهم القوية لعدم أو المعارضة بدلا من تبني التحديات الفنية والتخلي عن الأفكار غير المجدية. كما يحنوا عن طرق لتحويل الحالت (الربح - الخسارة) الى حالات (الربح - الربح) ويكرهوا اهتمام القاديين على الاجراءات أكثر من تركيزهم على القرارات الأساسية والموضوعات الرئيسية. وكما تعلم ان هذه السلوكيات الإدارية تخلف ويستمر جوا من البيروقراطية الخادعة والضبط المتشدد، ومن جراء ذلك يرى القاديين في المديرين الإبهام والتخمين والتسلط.

ان شعور الانتماء مهم جدا بالنسبة للمدير لكونه جزءا من المجموعة أو المؤسسة وان استمراره في تعزيز وتقوية المؤسسات هو تعظيم الاحساس بقيمة ذاته الفردية كما ان انجازته للنور الذي يقوم به من انضمام مع مشائلك الواجب والمسؤولية. ولكن حين يتجه القادة يسودون بفصلهم عن بينهم ومجموعات العاملين معهم وتتركز اهتماماتهم على العمل وحده ويبتعدون عن اهتماماتهم بالافراد العاملين معهم يتولد لديهم (العاملين) شعور بالانفصال ويحسون ان القادة فقط عملاء للتغيير سواء كان هذا التغيير تكنولوجيا سلبيا أو ايجابيا.

اذا كان هناك مشكلات بين المؤسسة والافراد العاملين لها فقل الاداري ان لا يحاول حلها راسا معتمدا على قواه الخاصة ويسير الامور من خلال رغبته لا للواقع لديه باعتباره الاداري الفعال وحده

الجديد في الطب

فحص - DNA - يكشف الهيموفيليا

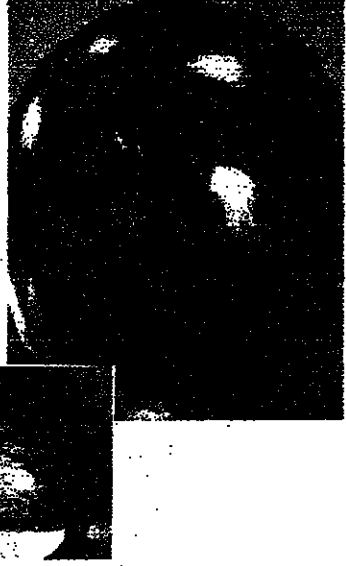
يالتعاون بين الباحثين في عدة مستشفيات بريطانية واحدى شركات الجينات في سان فرانسيسكو تم مؤخرا تطوير طريقة للكشف جينيا عن المصابين بمرض زف الدم (الهيموفيليا) والفحص الذي نشر في مجلة (الطبيعية) مؤخرا سوف يساعد النساء اللواتي يعانين من وجود هذا المرض في افراد عائلتهن من معرفة هل هن مصابات فعلا بهذا المرض. ويمكن كذلك اعلام الحوامل في الاسابيع العاشر من الحمل ما اذا كان ذلك يؤثر على الجنين ام لا قبل هذه الطريقة. كان يصعب التنبؤ بوجود المرض عند الحمل. لذا كثيرا ما كان يؤدي ذلك الى الاجهاض.

الفحص يتم باخذ عينة من دم المرأة موضع الفحص ومن افراد عائلتها ويتم فصل مادة DNA وقليها. ويمكن ايضا اجراء نفس الفحص بين الاسابيع الثامن والعاشر وذلك باخذ شريحة دموية ويمكنه وذلك من غشاء المشيمة الموجود حول الجنين.

اكتشاف اضطرابات المعدة

طريقة حديثة لكشف اضطرابات المعدة، تعتمد اسلوبا بسيطا، غير مكلف وذلك من خلال

تقصف الشعر ... لماذا ؟



يتواجد الشعر في جميع أنحاء الجسم تقريبا، والشعر الواحد يتكون من جزئين رئيسيين هما: الساق والجذر. ويصل عدد الشعر في رأس الإنسان البالغ الطبيعي الى نحو ١٠٠ ألف شعرة. بمعدل ٦٠٠ شعرة في كل سنتيمتر مربع واحد. وبعد نمو الشعر في اليوم حوالي ١/٢ ملم طولاً. ولا يؤدي قص الشعر الى زيادة نموه كما هو الاعتقاد السائد، ان ذلك هناك عوامل عديدة تؤثر على نمو الشعر منها الحالة الصحية العامة، التغذية الجيدة، افرازات الغدد، التغذية الجيدة، حالة الجو العام، الخ.

● والشعر يعمل على حماية الجسم من المؤثرات الخارجية والكدمات، ومن الأشعة المختلفة والحاررة. كما يعمل الشعر على تنظيم درجة حرارة الجسم... الخ.

تقصف الشعر

التقصف هو كسر في ساق الشعرة، وذلك نتيجة اسباب عديدة خارج الجسم. وهذا عكس ما هو عليه سقوط الشعر ومن هذه الاسباب:

- ١ - اجراء الصيغات والتلميس بطرق غير سليمة. فهذه العمليات تستلزم استعمال مواد كيميائية،
- ٢ - التقصف هو كسر في ساق الشعرة، وذلك نتيجة اسباب عديدة خارج الجسم. وهذا عكس ما هو عليه سقوط الشعر ومن هذه الاسباب:

وتنشط بشدة - وتكرر هذه العملية - ٥ - اصابة فروة الرأس بالتهابات جلدية مصحوبة بحكة شديدة مما يؤدي الى تقصف الشعر. ٦ - شد الشعر اللاشعوري الناتج من حالات نفسية.

٧ - الشعر الجاف: هو الأكثر قابلية للتقصف من غيره وغالبا ما يكون جفاف الشعر ناتجا عن وضع مواد تزيل الطبقة الدهنية التي تغطي الشعرة والتي تحمي الشعرة المروية اللازمة. ٨ - من الأفضل للمصاب بهذه الحالة ان يتبع من الاسباب المسببة لتقصف الشعر ومراجعة الطبيب المختص.

٩ - الشعر الجاف: هو الأكثر قابلية للتقصف من غيره وغالبا ما يكون جفاف الشعر ناتجا عن وضع مواد تزيل الطبقة الدهنية التي تغطي الشعرة والتي تحمي الشعرة المروية اللازمة.

رياضة إندام الجاذبية

في الألعاب الأولمبية الأخيرة في لوس أنجلوس كانت عروض الجمباز رائعة لدرجة استحق اللقب منها علامة كاملة. ١٠ من ١٠. ولكن حول ان تتصور معي الحديقة كيف يمكن ان تصبح هذه العروض لو لم تكن جاذبية الأرض موجهة لتقاوم حركات اللاعبين وتعرضهم للسقوط هذا ما حاولت وكالة الفضاء الأمريكية بإسبا تحقيقه عندما تلحت لعدد من أبطال وبطلات الجمباز الجاذبية في أمريكا فرصة ممارسة رياضتهم في مجال اندام الجاذبية وقد تحقق ذلك في طائرة نقل نفاثة (KC-135) حيث عاش الرياضيون ثلاثون ثانية من اندام الجاذبية عندما ارتفعت الطائرة ثم هوت في غوص شبه عمودي نحو الأرض.

رحلة علمية لاربعة سنوات حول العالم

بدأت الرحلة في شهر كانون أول عام ١٩٨٤ واستغرق أربع سنوات وسيفتح الشيف فيها بسلسلة واسعة من النشاطات تشمل فيما تشمل وضع الخرائط للبعثات البعيدة وفحص جملتهم السفن تحت المظلة وبناء جسور للمشاة ومراقبة المناظر السطحية لإحتساب واعطاء معلومات الخليلات واثناء قلة تصل بين جهتين شيرين وتوفر الموعية الطبية وإقامة اجرة للتوطين ببلد التي صرح السيد باولن قائلا: انه البرنامج تستغرق أربع سنوات.



والتي اذا ما ازداد تركيزها طالت مدة تعرض الشعر لها، مما يؤدي الى جعل الشعر سهل الكسر. ٢ - التسخين الزائد للشعر. ٣ - التدخين المستمر في كي الشعر. ٤ - تكرار صبغ الشعر، وعملية إزالة الصبغات السابقة عن الشعر بالمواد الكيميائية مما يؤدي الى ضعف لاه الشعرة. لذا ينصح بعدم تكرار الصبغ قبل مضي ثلاثة اشهر على الأقل. ٥ - العنف في عملية جدل الشعر

طاقة شمسية: من تسخين الماء الى طاقة للسيارات

لانتقال الأفكار الجديدة في هذا المجال اي باستخدام افضل شكل انسيابي واستخدام الطاقة الشمسية لتسخين الماء الى طاقة للسيارات. وقد تناس ذلك طلب كليات الهندسة التقنية والمدارس التقنية في أوروبا الغربية وكان ذلك حماسيا للمشاركين حيث ان المدارس كانت لها سمعتها تحافظ عليها. وقد جرى السباق على حلبة طولها ١٦,٥ كم بسرعة ٢٥ كم/س. كحد ادنى ولمدة ٢ ساعات ويقوم المتسابقين بإجراء محاولات بالبعد الذي يرونه مناسباً، وفي كل مرة يتم قياس استهلاك البنزين بشكل دقيق. وترك للصانع حرية اختيار الشكل والتصميم لضمان افضل توفير للطاقة واختراق للهواء.

بالطبع جميع هذه السيارات باستخدام وتتركز على الالكترونيات التحكم بنظام الاشتعال الداخلي وتنظيمه حيث ان الحركة تتم على دفعات او نبضات من المحرك، وأحيانا يكون السبر حراً بدون محرك اعتمادا على قوة الدفع وانحدار الشارع. وهنا تقوم بالتحكم في التسريع وتحديد افضل فترة لاعادة عمل المحرك وتنظيمه.

كان هذا السباق مكانا لانطلاق الخيال، والبحث عن مواد صنعت من السيارتين وشكلها فاستخدمت مواد كالغيتسيوم والتيتان والالياف الزجاجية والكربونية وحتى الخشب.

سباقات سيارات تعمل بالطاقة الشمسية وكان عددا ٦٠ سيارة حاولت الوصول من (جنيف الى روما تسهون) اي ما يقارب ٢٦٨ كم على عدة مراحل، وكانت السرعات تتراوح بين ٨٠/٢٠ كم/س. ولقد وصل نهاية المطاف ١٢

رخصة إندام الجاذبية

في الألعاب الأولمبية الأخيرة في لوس أنجلوس كانت عروض الجمباز رائعة لدرجة استحق اللقب منها علامة كاملة. ١٠ من ١٠. ولكن حول ان تتصور معي الحديقة كيف يمكن ان تصبح هذه العروض لو لم تكن جاذبية الأرض موجهة لتقاوم حركات اللاعبين وتعرضهم للسقوط هذا ما حاولت وكالة الفضاء الأمريكية بإسبا تحقيقه عندما تلحت لعدد من أبطال وبطلات الجمباز الجاذبية في أمريكا فرصة ممارسة رياضتهم في مجال اندام الجاذبية وقد تحقق ذلك في طائرة نقل نفاثة (KC-135) حيث عاش الرياضيون ثلاثون ثانية من اندام الجاذبية عندما ارتفعت الطائرة ثم هوت في غوص شبه عمودي نحو الأرض.

رخصة إندام الجاذبية

في الألعاب الأولمبية الأخيرة في لوس أنجلوس كانت عروض الجمباز رائعة لدرجة استحق اللقب منها علامة كاملة. ١٠ من ١٠. ولكن حول ان تتصور معي الحديقة كيف يمكن ان تصبح هذه العروض لو لم تكن جاذبية الأرض موجهة لتقاوم حركات اللاعبين وتعرضهم للسقوط هذا ما حاولت وكالة الفضاء الأمريكية بإسبا تحقيقه عندما تلحت لعدد من أبطال وبطلات الجمباز الجاذبية في أمريكا فرصة ممارسة رياضتهم في مجال اندام الجاذبية وقد تحقق ذلك في طائرة نقل نفاثة (KC-135) حيث عاش الرياضيون ثلاثون ثانية من اندام الجاذبية عندما ارتفعت الطائرة ثم هوت في غوص شبه عمودي نحو الأرض.

على طريق تكوين علماء المستقبل العرب

سلسلة كتب علمية مبسطة رائعة

تسببت طرقة، ناديا في (الزاي) وفي هذه الصفحة بالذات بحسنة الاهتمام بالكتابة والبشر العلمي وبخاصة في مجال التربية العلمي للناشئة والشباب، في زمن أصبح العلم والتقنية في حيزه الأساس للتقدم الحضاري للأمم. وفي الوقت الذي كان فيه تلك الكتب والمجلات العلمية الرائعة التي تصدر في دول العالم المتقدم، محتاجة مختلف المستويات العلمية والثقافية، زراعة بذور الفكر العلمي والتقني في عقول عامة الناس والشباب منهم بالذات. كما نرى بالمثل ذلك القسط المتجمل في مجال النشر العلمي في وقتنا الحاضر، وفي الآونة بالذات. ولم تستطع بالمقابل تلك التحولات القليلة للنشر العلمي البسيط والتي كانت تجزي بين حين وآخر هذا وفناء من اثبات وجودها على نطاق واسع في الساحة الثقافية العربية وهذا يعود، اما لضعف مستوى هذه الإصدارات وسوء طباعتها وإخراجها، كما هي الحال في معظم هذه المؤلفات من مجلات وكبوكيتات، او لتأثير الشكليات المادية الى سوء التوزيع عليها، كما هي الحال في تجربة جريدة (الوطنية) العلمية، الاممية الانجليزية اومجلة الثقافة العلمية، وسلسلة الكتب العلمية، وسلسلة الوثائق التي يصدرها قسم الثقافة العلمية في الجمعية العلمية للكتاب.

في ظل هذا الواقع القاسي، انتعت في الفترة الأخيرة بآراء الأمل للنشر لثقافة علمية جادة مثيرة بعيدة في عالمنا العربي وقد تلذذنا هذا الأمل من هنا من الأردن، لينطق الى العالم العربي.

تمثل اولئك العزلة الكبيرة في إنتاج الكتب العلمية البسيطة من قسم الثقافة العلمية في الجمعية العلمية للكتاب.

● وتمثل ثانيا بتراجع صدور أعداد مجلة (أفاق علمية)، من مؤسسة الأبحاث العربية (داف) بدعم من مؤسسة عبد الحميد شومان.

● وأخيرا، قبل أيام قليلة جات تلك الإصدارات الرائعة، فملا محتوى يشعركم من سلسلة جديدة من الكتب العلمية البسيطة التي أعادتها مؤسسة عبد الحميد شومان (مكتبة الأمل) في مجال النشر العلمي البسيط.

● في سلسلة (فصل) التي تركز على الثقافة العلمية البسيطة، والتي تصدرها مؤسسة عبد الحميد شومان، والتي تصدرها مؤسسة عبد الحميد شومان، والتي تصدرها مؤسسة عبد الحميد شومان.

الكيمياء

وتتضمن مجلة علم الكيمياء التي تصدرها مؤسسة عبد الحميد شومان، والتي تصدرها مؤسسة عبد الحميد شومان، والتي تصدرها مؤسسة عبد الحميد شومان.

● في سلسلة (فصل) التي تركز على الثقافة العلمية البسيطة، والتي تصدرها مؤسسة عبد الحميد شومان، والتي تصدرها مؤسسة عبد الحميد شومان، والتي تصدرها مؤسسة عبد الحميد شومان.

● وأخيرا، قبل أيام قليلة جات تلك الإصدارات الرائعة، فملا محتوى يشعركم من سلسلة جديدة من الكتب العلمية البسيطة التي أعادتها مؤسسة عبد الحميد شومان (مكتبة الأمل) في مجال النشر العلمي البسيط.

● في سلسلة (فصل) التي تركز على الثقافة العلمية البسيطة، والتي تصدرها مؤسسة عبد الحميد شومان، والتي تصدرها مؤسسة عبد الحميد شومان، والتي تصدرها مؤسسة عبد الحميد شومان.

- ٢ - حسن كريم ارشيد الخوالدة
- ٣ - كامل علاوي حسن الخوالدة
- ٤ - محمد عطية احمد الخوالدة
- ٥ - علي فلاح حسن الخوالدة
- ٦ - يوسف احمد الفرج
- ٧ - احمد عبد سليمان الخوالدة
- ٨ - صليل جبر حسن الخوالدة
- ٩ - خديجة سالم غسان الخوالدة
- ١٠ - خلف علي حسن الخوالدة
- ١١ - غلاب عبدالعزيز محي الخوالدة

مفاجأة الموسم

لدى مفروشات الجامعة ولمدة اسبوع فقط

- بطمس صالون ٨ متاعدين بين ١٠٠ و ٢٠٠ ليرة
- تبيكرات اقساوي طلاء ذهبي
- بطمس طينيات

و ٣٥٠ ليرة اقراص

مفروشات الجامعة - العيص - شارع الجمع
العامة الملكية - تلخوت ٨٤٦٧٤٤

مدونة الى زائنا الكرام القسط الى اخره شهر اكتوبر رغبوا

ورافقه في الجولة مدير الصحة
الزراعة والكهرباء والمياه
المواصلات والاقواق ومهندسة
بلديات والاشغال ومندوب دائرة
التربية والتعليم في المحافظة.